

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой - Сидоркевич»  
муниципального района «Амгинский улус (район)»  
МБОУ Сулгачинская СОШ

Согласовано  
на заседании педсовета *пр. № 1*  
МБУДО «Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой - Сидоркевич» им.  
О.П.Ивановой - Сидоркевич»  
« *5* » *сентября* 2018г



Утверждаю  
Директор МБУДО «Амгинский  
ЦТР им. О.П.Ивановой -  
Сидоркевич»  
Шестакова И.И.  
« *05* » *сентября* 2018 г

Дополнительная общеобразовательная программа  
«Музыкальное искусство эстрады»

Составитель педагог ДО

Матвеева А.Н.

### Паспорт программы

<b>Название программы</b>	«Музыкальное искусство эстрады»
<b>Вид программы</b>	Модифицированная
<b>Направление программы</b>	Художественно-эстетическое
<b>Сроки реализации программы</b>	Программа рассчитана на 3 года
<b>Год написания программы</b>	2017
<b>Возраст обучающихся</b>	с 7 до 16 лет
<b>Наименование учреждения</b>	Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой-Сидоркевич»
<b>Юридический адрес</b>	Амгинский улус с.Амга ул Ленина 44
<b>Телефон</b> <b>E-mail</b>	8 411 412 47 Shiviv@bk.ru
<b>Место осуществления образовательной деятельности</b>	МБОУ Сулгачинская СОШ
<b>Юридический адрес</b>	678607, Амгинский улус село Сулгача улица Михайлова Харачааса, 14
<b>Телефон</b> <b>E-mail</b>	Sulgachaschool@mail.ru
<b>Составитель программы (ФИО, должность)</b>	Матвеева Александра Николаевна педагог дополнительного образования
<b>Направление программы</b>	Художественно-эстетическое

## **Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальный кружок «Үрдэл» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителей на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (6 – 8 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом, так и в сольном выступлении.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Данная программа является созданием необходимых условий для овладения всеми желающими полным курсом вокального мастерства, знаний, умений и навыков, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке путем погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

### **Направленность программы:**

- художественная

### **По целевой установке:**

- Модифицированная

### **Вид программы:**

- Комплексная

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) с 7 до 17 лет. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности подростков и реализации своих творческих способностей.

### **Методы, приёмы и формы**

В качестве главных методов программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении вокальных коллективов, наглядный показ, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому подростку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**Актуальность программы** состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа

чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человеческому».

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

**Целью** программы является - - чисто интонировать, петь на дыхании; — петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло; — уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;

— соблюдать при пении певческую установку;

— петь на цепном дыхании;

— уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

— уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

— уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;

— уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

— петь под фонограмму 2-голосные произведения.

— обладать артистическими способностями, непосредственностью и самостоятельностью; — испытывать потребность к певческой деятельности;

— иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

*В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:*

**Задачи**, которые ставит перед собой программа студии, следующие:

- Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства;
- Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством: работа в студии и на сцене;
- Изучение классических, современных, народных и авторских произведений;
- Привитие навыков сценической этики;
- Сценическо - эстетическое оформление концертных номеров.

**Общими задачами программы являются:**

**Образовательные (предметные):**

- Овладеть знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;
- Углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

**Воспитательные (личностные):**

- Формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;
- Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;
- Воспитывать творческую волю, целеустремленность;

**Развивающие (метапредметные):**

- Выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
- Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
- Развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
- Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
- Развивать интеллектуальный потенциал личности ребенка.

**Программа строится на принципах:**

- Постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;
- Единства художественной задачи и вокально-технических средств;
- Единства воспитания и обучения, обучения творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;
- Яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;
- Системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;
- Спирального построения содержания курса путем постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;
- Направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Содержание программы**  
**1 года обучения**

№	Тема	Содержание программы
1.	<i>Вводное занятие</i>	<p><i>Теория:</i> Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности.</p> <p>План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид.</p> <p>Введение в образовательную программу 1 года обучения.</p>
2.	<i>Вокально-хоровые работы</i>	<p><i>Теория:</i> Экскурс в историю музыки и вокального искусства. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.</p> <p><i>Практика: 2.1 Пение произведения</i></p> <p><i>Народная песня</i> – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов).</p> <p><i>Классика</i> – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в</p>

		<p>музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.</p> <p><b>Современная песня</b> – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.</p> <p>Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.</p> <p>Работа над чистотой интонирования по интервалам.</p> <p>Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.</p> <p><b>2.2 Пение учебно-тренировочного материала:</b></p> <p>Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.</p> <p>Вокальные упражнения для правильного формирования звука.</p> <p><b>2.3 Пение импровизаций:</b></p> <p>Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения.</p>
3.	<i>Слушание музыки</i>	<p><u>Теория:</u> Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры (метод. литература)</p> <p><u>Практика:</u> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки. Использование иллюстраций.</p>
4.	<i>Музыкальная грамота</i>	<p><u>Теория:</u> Просмотр метод. материала: «Основы музыкальной грамоты».</p> <p><u>Практика:</u> Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для изучения вокальных произведений. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звукорисование», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.</p>
5.	<i>Подготовка к концертной деятельности</i>	<p><u>Теория:</u> Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь.</p> <p><u>Практика:</u> Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг.</p> <p>Взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.</p>

6.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	<u>Практика:</u> Участие в школьном Новогоднем праздничном концерте. Участив в школьном праздничном концерте - День Победы!»
7.	<i>Итоговое занятие</i>	<u>Теория:</u> Подведение итогов работы детского объединения. Поощрение лучших воспитанников. <u>Практика:</u> Выступление с отчетным концертом.

## 2 год обучения

№	Тема	Содержание программы
1.	<i>Вводное занятие</i>	<u>Теория:</u> ( 2 ч)Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид. Введение в образовательную программу 2 года обучения.
2.	<i>Повторение изученного материала</i>	<u>Практика</u> Закрепление ранее усвоенного материала. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.
3.	<i>Вокально-хоровые работы</i>	<u>Теория:</u> Просмотр тематической литературы. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (сольфеджио). <u>Практика:</u> <b>2.1 Пение произведения</b> <b>Народная песня</b> – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.



		<p><b>Классика</b> – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.</p> <p><b>Современная песня</b> – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато».</p> <p>Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам.</p> <p>Совершенствование правильного дыхания.</p> <p>Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.</p> <p><b>2.2 Пение учебно-тренировочного материала:</b></p> <p>Постановка корпуса. Певческая установка, стоя и сидя.</p> <p>Ритмические упражнения с пением.</p> <p>Упражнения для расширения диапазона.</p> <p><b>2.3 Пение импровизаций:</b></p> <p>Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.</p> <p>Инсценирование песен. Музыкально-ритмические упражнения.</p>
4.	Слушание музыки	<p><u>Теория:</u> Просмотр метод. литературы: «Выразительные средства музыки».</p> <p><u>Практика:</u> Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.</p> <p>Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.</p> <p>Понимание настроения и характера произведений.</p>
5.	Музыкальная грамота	<p><u>Теория:</u> Метод. литература: «Формы музыкальных произведений».</p> <p><u>Практика:</u> Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.</p> <p>Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.</p> <p>Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лота.</p>
6.	Репетиции и концертные выступления	<p><u>Практика:</u> Участие в школьном праздничном концерте, посвящённому Международному дню матери.</p> <p>Участие в школьном Новогоднем праздничном концерте.</p> <p>Участив в школьном праздничном концерте - День Победы!».</p> <p>Участие в конкурсах, фестивалях и концертах районного уровня.</p>
7.	Итоговое занятие	<p><u>Теория:</u> Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс.</p> <p>Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения.</p> <p><u>Практика:</u> Отчетный концерт вокального коллектива.</p>

**3 года обучения**

№	Тема	Содержание программы
1.	<i>Вводное занятие</i>	<p><i>Теория:</i> Повторение. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.  Ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии.  План работы объединения на год. Форма одежды и внешний вид.  Введение в образовательную программу 3 года обучения.</p>
2.	<i>Повторение изученного материала</i>	<p><i>Практика:</i> Закрепление ранее усвоенного материала.  Повторение песенного материала, пройденного в предыдущий год обучения.</p>
3.	<i>Вокально-хоровые работы</i>	<p><i>Теория:</i> Беседы о новинках в мире музыки и вокально-хорового искусства.  Знакомство с задачами в текущем году.  <i>Практика: 3.1 Пение произведения</i>  <i>Народная песня</i> – знакомство с новыми музыкальными терминами.  Углубление темы «Народная песня». Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание и исполнение песенных произведений.  Работа над исполнительским мастерством. Знакомство с вокальными средствами выразительности. Показ – исполнение песни. Формирование элементарных исполнительских навыков. Фразировка музыки в движениях.  Музыкальные акценты. Обучение умению петь без сопровождения, понимать дирижерские жесты и следовать указаниям руководителя.  <i>Классика</i> – обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.  Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми 1 – си1). формирование у всех детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.  <i>Современная песня</i> – обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных.  Развитие диапазона голоса ми 1 – си 1, «опевание» этой зоны в аспекте формирования смешанного звучания, выравнивания по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования от «центрального» звука ля1 вверх и вниз. Обучение умению петь без сопровождения и с ним, слушать и контролировать себя при пении, правильно исполнять ритмический рисунок. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.  <i>3.2 Пение учебно-тренировочного материала:</i>  Продолжить формирование чувства ритма и музыкального слуха посредством упражнений, распеваний и работе над вокальными</p>

		<p>произведениями. Формирование певческого дыхания, дикции и артикуляции. Певческий голос. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.</p> <p><i>Пение импровизаций:</i></p> <p>Образное раскрытие сущности каждой импровизации, например: игра в вопросы и ответы (Как тебя зовут? Что ты любишь читать? Какие песни ты любишь? Что мы видим за окном?); сюжетные импровизации: «Прогулка в лес», «Любимая сказка»; импровизации на короткое стихотворение. (Материалом для такого вида импровизаций могут служить детские стихи А. Барто, С. Маршака, С. Михалкова) В качестве подготовительных упражнений к выполнению импровизации на короткое стихотворение можно использовать:</p> <p>Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения.</p> <p>Пение на двух нотах.</p> <p>Пение в поступенном движении вниз.</p> <p>Пение в поступенном движении вверх.</p> <p>Пение с мелодическим движением по желанию.</p> <p>Развитие ассоциативного мышления. Импровизация в заданной тональности.</p>
4.	<i>Слушание музыки</i>	<p><i>Теория:</i> Знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Музыка России XX века. Использование иллюстраций.</p> <p><i>Практика:</i> Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.</p> <p>Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.</p> <p>Понимание настроения и характера произведений.</p>
5.	<i>Музыкальная грамота</i>	<p><i>Теория:</i> Просмотр тематической литературы.</p> <p>Ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;</p> <p><i>Практика:</i> Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.</p> <p>Использование иллюстраций. Выразительные средства музыки.</p> <p>Понимание настроения и характера произведений.</p> <p>Ознакомление учащихся с основными музыкально – выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания знаков тональности. Ознакомление с тремя видами минора и мажора. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.</p> <p>Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.</p>
6.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>	<p><i>Теория:</i> Знакомство с творчеством современных композиторов России 21 века. Использование иллюстраций.</p> <p><i>Практика:</i> Прослушивание и угадывание знакомых мелодий.</p> <p>Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.</p> <p>Коллективное посещение концертных выступлений на уличных мероприятиях и концертных залах СПб.</p>

7.	<i>Репетиции и концертные выступления</i>	<i>Практика:</i> Участие в школьном праздничном концерте, посвящённому Международному дню матери. Участие в школьном Новогоднем праздничном концерте. Участив в школьном праздничном концерте - День Победы!». Участие в конкурсах, фестивалях и концертах районного и городского уровня.
8.	<i>Итоговое занятие</i>	<i>Теория:</i> Подведение итогов работы детского объединения за учебный курс. Награждение и поощрение всех обучающихся детского объединения. <i>Практика:</i> Отчетный концерт вокального коллектива «Серебряный дождь».

## ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

*Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:*

- чисто интонировать, петь на дыхании; — петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

*Предполагается, что в конце 2 года обучения обучающиеся должны:*

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло; — уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

*Предполагается, что в конце 3 года обучения обучающиеся должны:*

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистическими способностями, непосредственностью и самостоятельностью; — испытывать потребность к певческой деятельности;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

### **Способы определения результативности:**

- повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
- участие в концертных программах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Способы контроля результатов**

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основным способом контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

## **Методическое и материально-техническое обеспечение**

### **Информационно-методическое обеспечение:**

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, сентизатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Электроаппаратура.
6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (Дьяфа, сиксиир).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

### **Формы и методы фиксации результата педагогами**

- Маршрутные листы.
- Журналы.
- Отметки (оценки)
- Отзывы (детей и родителей).
- Видеозапись, фото.
- Публикации в прессе.
- Грамоты. Медали. Дипломы. Сертификаты,
- Диагностики.
- Методические разработки.
- Анкетирование.
- Справки о мероприятиях.

### **Формы и методы предъявления результата педагогами**

- Экзамены. Зачеты. Концерты.
  - Видеозапись.
  - Массовые мероприятия.
  - Открытые занятия.
  - Защита творческих работ.
  - Анализ выполнения программ.
  - Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация.
  - Анализ приобретённых навыков общения.
  - Взаимообучение. Сотрудничество обучающихся. Результаты анкетирования.
- Портфолио.

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на 3 года:

1 года обучения: 144 часа в год,

2 года обучения: 144 часа в год,

3 года обучения: 144 часов в год.

## **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Формы, принципы и методы работы.**

*Формы организации деятельности воспитанников:*

- групповая;
- индивидуальная;
- групповая.

*Формы обучения:*

- беседа;
- учебное групповое занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчётный концерт;
- участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

*Принципы:*

- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

*Методы:*

*Метод демонстрации, наглядный:*

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

*Словесный метод:*

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

*Метод разучивания:*

по фразам, по куплетам, в целом виде.

*Метод анализа:*

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

*Метод практический:*

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.

*Метод репродуктивный*

метод показа и подражания.

*Метод проблемный:*

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

***Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).***

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, расппеваются, разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- расппевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;



- анализ занятия;
- задание на дом.

### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

№	Этапы	Возраст	Количество детей	Уч. нагрузка в неделю	Год обучения	Формы занятий
1	Начальный (1 год обуч.)	7 – 10 11– 14 15 – 17	17	4 часа	1	Групповая
2	Основной (2 год обуч.)	7 – 10 11– 14 15 – 17	17	4 часа	2	Групповая
3	Завершающий (3 год обуч.)	7 – 10 11– 14 15 – 17	20	4 часа	3	Групповая

## Список использованной литературы

- 1 Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-336 с.: ноты. – (библ.учителя музыки).
- 2 Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Феникс, Ростов-на Дону, 2007.
- 3 Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – изд. «Музыкальная палитра», 2005..
- 4 Луканин В.Н. (составление и редакция Е.Нестеренко) Обучение и воспитание молодого певца. – Изд.»Музыка», Ленинградское отделение, 1977.
- 5 Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.. ил.
- 6 Морозов В.П. искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. –Изд. Редакционно-издательский отдел, Издат отдел Института психологии РАН, 2002.
- 7 Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.- 608 с.: нот.
- 8 Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2.- 400 с.: нот.
- 9 Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Изд. Нота. Санкт-Петербург, 2004.
- 10 Селевко Г.НК. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
- 11 Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, Москва, 1992.
- 12 Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд «Советский композитор», 1991. – 191 с.

## Список литературы для детей и родителей

- 1 Якутия музыкальная – научно-методический, музыкально-просветительский журнал
- 2 Школьная пора – познавательно-развлекательный журнал для школьников
- 3 Музыка дорбооно – сборник песен поэтессы Алтааны и композитора Е.Неустроева-Тулуйхана, 2009
- 4 Ырыам – дууямиэйиитэ – сборник песен поэта Николая Чуор. Нотное издание. 2010
- 5 Якутия - ты музыка моя – сборник песен Заслуженного артиста России, народного артиста Якутии А.П.Самсонова. 1997.
- 6 Чудо-ступени – учебное пособие для сольфеджио –М.; Изд.В.Катанский, 2006-56 с.

## Учебно -тематический план

### 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей	4	-	4
1.1	Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение	4	-	4
1.2	Работа над дикцией с опорой на согласные звуки. Артикуляция. Разнотемповое исполнение с акцентированием	4	-	4
1.3	Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука	4	-	4
1.4	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Понятие основной темы	4	-	4
2	Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение фонограммы, ее основные части. Темпо-ритм произведения	4	-	4
2.1	Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука	4	-	4
2.2	Работа а capella с микрофоном	-	4	4
2.3	Знакомство с музыкальной аппаратурой студии	-	4	4
2.4	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление	-	4	4
2.5	Изучение теоретических понятий	-	4	4
2.6	Работа над основами речевой культуры языка учащихся	-	4	4
2.7	Основы актерского мастерства	-	4	4
3	Музыкальный стиль и имидж	4	-	4
3.1	Работа с ансамблем. Двухголосное трехголосное пение	4	-	4
3.2	Работа с голосом: диапазон, интонация, обертонация, модуляция, секвенцирование, смена звуковых позиций	-	4	4
3.3	Дикция. Акцентированное звуковоспроизведение. Артикуляция	-	4	4
3.4	Подбор репертуара. Изучение песни у инструмента. Текст. Тема произведения	-	4	4
3.5	Дыхание. Опора звука. Резонирование	-	4	4
4	Работа с микрофоном а capella. Чистое интонирование и	4	-	4

	обертонирование усиленного звука			
4.1	Разучивание новых песен Е.И.Неустроева	4	-	4
4.2	Актерское мастерство. Сценодвижение	4	-	4
4.3	Разучивание песен	4	-	4
4.4	Работа над сценическим воплощением	-	4	4
4.5	История музыки. Музыкальная литература РС(Я)	-	4	4
4.6	Знакомство с фольклорным пением	-	4	4
4.7	Исполнение классическую песню.	-	4	4
4.8	Жанровые обработки песен	-	4	4
4.9	Разучивание песен Екатерины Ивановой	-	4	4
4.10	Прослушивание музыкальных записей	-	4	4
5	Творчество и вокальная импровизация	4	-	4
5.1	Джазовая импровизация	4	-	4
5.2	Подготовка, проведение и участие в школьных и внутри классных мероприятиях	-	4	4
5.3	Обсуждение на выступлении на концерте. Вокальная импровизация на примерах выученных произведений	-	4	4
5.4	Движение под музыку. Элементы сценического мастерства			4
5.5	Концертная деятельность			4
5.6	Закрепление приобретенных навыков	-	2	4
5.7	Обобщение.	-	2	4
<b>Итого</b>		<b>60</b>	<b>84</b>	<b>144</b>

### Учебно –тематический план второго года обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение	6	6	12
1.1	Разучивание и пение простейших попевок	2		
1.2	Формирование правильного певческого дыхания	2		
1.3	Формирование правильной вокальной артикуляции	2		
1.4	Бесшумное взятие дыхания, короткое исполнение согласных при плавном голосоведении		2	
1.5	Работа под фонограмму (+1)		2	
1.6	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление		2	
2	Актерское мастерство. Сценодвижение	6	12	18

2.1	Разучивание песен	2		
2.2	Работа над сценическим воплощением		2	
2.3	История Музыкальной литературы	2		
2.4	Прослушивание музыкальных записей	2		
2.6	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		4	
2.7	Репетиционные занятия		2	
2.8	Артикуляционная гимнастика		2	
2.9	Охрана голоса вокалиста		2	
3	Соединение вокал с танцевальным движением	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
3.1	Разучивание композиции песни.	2		
3.2	Работа над синхронностью.		2	
3.3	Знакомство с академическим пением		2	
3.4	Исполнение классическую песню.		2	
3.5	Нотная грамота	2		
3.6	Гармония и строение музыкальной формы	2		
4	Работа над звуком	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
4.1	Музыкально образовательные формы	2		
4.2	Жанровые обработки песен	2		
4.3	Разучивание песен Ольги Петровны Ивановой – Сидоркевич		2	
4.4	Выступления на концерты и на мероприятиях		2	
4.5	Интонирование песен, мелодий		2	
4.6	Разучивание композиции танца.		2	
5	Собственная манера исполнения вокального произведения.	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>14</b>
5.1	Речевое пение	2		
5.2	История музыки		2	
5.3	Прослушивание музыкальных записей		2	
5.4	Посещение музыкальных концертов, музеев		2	
5.5	Творчество и вокальная импровизация		2	
5.6	Джазовая импровизация		2	
5.7	Сценическое оформление номера		2	
7	Закрепление приобретенных навыков	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
7.1	Разучивание фольклорной песни	2		
7.2	Закрепление песни		2	
7.3	Подготовка, проведение и участие в школьных и внутри классных мероприятиях		2	
7.4	Здоровье и уход за голосом		2	
7.5	Разучивание песен Татьяны Егоровны Неустроевой		2	
7.6	Основы гармонии и строение музыкальной формы		2	
8	Работа над звуком. Развитие вокальных навыков	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
8.1	Основы интонирования	2		
8.2	Разучивание песен Милены Борисовой		2	

8.3	Технические средства при работе вокалиста на сцене		2	
8.4	Подбор репертуара из Амгинского улуса		2	
8.5	Закрепление приобретенных навыков		2	
8.6	Подготовка, проведение и участие в школьных и внутриклассных мероприятиях		2	
9	Разучивание песен разных жанров	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
9.1	Повторение всех песен	2		
9.2	Формирование основных вокальных навыков: -мягкость звучания - полетность		2	
9.3	Работа над кантиленным звучанием		2	
9.4	Работа над формированием выносливости голосового аппарата		2	
9.5	Работа над staccato		2	
9.6	Работа над фразировкой, динамикой и нюансировкой		2	
10	Работа над строем и ансамблем	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
10.1	Сценическое воплощение номера. Концертное выступление	2		
10.2	Актерское мастерство. Сценодвижение		2	
10.3	Разучивание песен		2	
10.4	Работа над сценическим воплощением		2	
10.5	История музыки		2	
10.6	Прослушивание музыкальных записей	2		
11	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
11.1	Репетиционные занятия	2		
11.2	Артикуляционная гимнастика		2	
11.3	Охрана голоса вокалиста		2	
11.4	Соединение вокал с танцевальным движением		2	
11.5	Разучивание композиции песни.		2	
11.6	Работа над синхронностью.		2	
12	Знакомство с академическим пением	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
12.1	Исполнение классическую песню.	2		
12.2	Нотная грамота		2	
12.3	Гармония и строение музыкальной формы		2	
12.4	Работа над звуком		2	
12.5	Музыкально образовательные формы		2	
12.6	Жанровые обработки песен		2	
13	Обобщение.	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>

**Учебно тематический план 3 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение		<b>12</b>	<b>12</b>
1.1	Повторение песен Милены Борисовой		2	
1.2	Повторение песен Егора Неустроева		2	
1.3	Повторение песен Христофора Максимова		2	
1.4	Повторение Якутских народных песен		2	
1.5	Повторение академических песен Екатерины Захаровой – Саха Күөрэгэйэ		2	
1.6	Повторение разножанровых песен		2	
2	Разучивание зарубежных песен	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
2.1	Знакомство песни рокн -ролл	2		
2.2	Элементы зарубежных эстрадных песен		2	
2.3	Работа над тембром и стилевыми особенностями произведения		2	
2.4	Движение под музыку. Элементы сценического мастерства		2	
2.6	Соединение танцевальных движений.		2	
2.7	Участие на улусных, республиканских конкурсах		2	
2.8	Работа над синхронностью.		2	
2.9	Исполнение песен.		2	
3	Четкость исполнения двойных согласных	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
3.1	Вокализация гласных, замыкание слов.	2		
3.2	Разучивание танцевальных движений.		2	
3.3	Работа над фразировкой при пении		2	
3.4	Работа над регистрами и переходными звуками.		2	
3.5	Точность имплнения пунктирного ритма и выдержанных нот		2	
3.6	Образное воплощение песни		2	
4	Обработка быстрого дыхания и мягкой атаки звука в песне “Куда уходит детство”	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
4.1	Образное воплощение песни	2		
4.2	Сводная репетиция		2	
4.3	Выступление на празднике «День учителя»		2	
4.4	Разбор ошибок. Вокально- ансамблевые упражнения		2	
4.5	Мелодическая импровизация		2	
4.6	Разучивание рус.нар. песни «Во поле береза стояла»		2	
5	Работа над чистотой интонации скачков в мелодии	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
5.1	Отработка короткого дыхания и четкой дикции	2		

5.2	Вокализация длинных нот, работа над двухголосным пением		2	
5.3	Работа над динамикой и тембральным слиянием голосов		2	
5.4	Работа с солистами		2	
5.5	Разбор песен		2	
5.6	Разучивание песни «Дьугэлиилэр»		2	
5.7	Работа над легким дыханием, мягкой атакой звука		2	
7	Плавность голосоведения, высокая позиция звука	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
7.1	Работа над ритмическими сложностями: синкопами и триолями	2		
7.2	Отработка коротких согласных и вокализация гласных		2	
7.3	Работа над фразировкой и филировкой звука, динамикой и нюансировкой		2	
7.4	Чистота исполнения по голосам, ансамблевое выравнивание		2	
7.5	Сглаживание регистров, тембровое различие в голосах по партиям		2	
7.6	Образное воплощение песни		2	
8	Участие в конкурсе духовного пения	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
8.1	Обсуждение выступления на конкурсе, корректировка ошибок	2		
8.2	Работа над сценическим воплощением песни		2	
8.3	Выступление в Новогоднем концерте		2	
8.4	Корректировка неточностей при пении. Вокальные и дикционные упражнения, движения под музыку		2	
8.5	Разучивание песни «Эбэрдэ ырыата»		2	
8.6	Чистота интонирования в трехголосном звучании		2	
9	Отработка фразировки и контрастной динамики	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
9.1	Участие на международном фестивале «Бриллиантовые нотки»	2		
9.2	Обсуждение на выступлении на конкурсе, подготовка к концерту, посвященному международному женскому дню		2	
9.3	Выступление на концерте посвященному международному женскому дню		2	
9.4	Обсуждение на выступлении на концерте. Вокальная импровизация на примерах выученных произведений		2	
9.5	Движение под музыку. Элементы сценического мастерства		2	
9.6	Мягкая атака звука, упражнения на развитие цепного дыхания		2	
10	Е. Крылатов «Три белых коня» - разбор мелодии песни в медленном темпе	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>



10.1	Активное и точное исполнение синкоп и восьмых нот на опертом дыхании	2		
10.2	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарат. Выполнение агогических отклонений		2	
10.3	Отработка глубокого и бесшумного дыхания, его равномерного распределения во фразе.		2	
10.4	Работа над чистотой мелодического строя. Ритмическая импровизация		2	
10.5	Отработка дикционных сложностей в медленном темпе с последующим исполнением в темпе, указанном композитором		2	
10.6	Тихое исполнение окончаний слов во фразе, работа над фразировкой и динамикой.		2	
11	Выступление на концерте ко Дню Победы	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
11.1	Обсуждение выступление на концерте и корректировка ошибок	2		
11.2	Работа над чистотой исполнения распевов		2	
11.3	Работа над дикцией, строем и ансамблем		2	
11.4	Закрепление пройденного материала		2	
11.5	Разучивание песни «Последний звонок»		2	
11.6	Разбор выступления, исправление ошибок.		2	
12	Чистота интонирования в мелодии унисон	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>12</b>
12.1	Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - разбор мелодии	2		
12.2	Работа над чистотой интонирования		2	
12.3	Короткое и четкое произношения согласных при пении		2	
12.4	Игра и движения под музыку. Использование несложных танцевальных элементов при пении.		2	
12.5	Выступление на улусный и респ. Ысыахе		2	
12.6	Обсуждение выступление на конкурс и корректировка ошибок		2	
13	Обобщение.	2		
Итого		<b>22</b>	<b>122</b>	<b>144</b>