Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Амгинский центр творческого развития им.О.П.Ивановой-Сидоркевич»

**Проект: «Красота… Момент… Возможность…»**

**(Основы фотосъемки)**

Проект составили: Петрова Т.Н

Слепцова М.И.

ПДО 1КК

**Пояснительная записка.**

    В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Проект «Красота… Момент… Возможность…» (Основы фотосъемки) имеет художественно-эстетическую направленность.

**Актуальность проекта** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

**Педагогическая целесообразность** данного проекта заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

**Цель проекта:** формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества.
Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии на гаджетах необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Задачи проекта:**

1. Освоение обучающимися специальных знаний – представление о принципах функционирования гаджета и об основных способах фотографирования;

1. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого обучающегося.
2. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у обучающихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр гаджета;
3. Воспитание навыкам культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
4. Наполнение работы обучающихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
5. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
6. Формирование у обучающихся способности к самореализации.

**Важной отличительной особенностью проекта**является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии через гаджеты, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

* массовое внедрение цифровой фотографии;
* наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
* правильное архивирование фотографий;
* наличие рынка потребления фотографий.

Содержание проекта составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop, like, tik-tok и т.п. расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данный проект предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Срок реализации проекта – 1 месяц обучения

Занятия проходят два раза в неделю по два часа.

В период обучения обучающиеся получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, like, tik-tok и т.п. как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

**Этапы реализации проекта**

**1 этап. Подготовительный.** Познакомить с миром художественной фотографии.

2 этап. Основной. Изучение основ фотографирования и использование их в практике.

3 этап. Заключительный. Защита «Портфолио фоторабот».

**Методическое обеспечение проекта.**

**Использование педагогических технологий.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровье сберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.  Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим проект обучающимся.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала путем мессенджера zoom, ватсап.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность  развивает воображение.

**Дидактические материалы.**
В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:
 - материалы со специализированных сайтов в Интернете;

**Ресурсное обеспечение:**

- Интернет-ресурсы.

**Техническое оснащение**.
- Гаджеты и персональные компьютеры обучающихся.

**Ожидаемые результаты**.

К концу обучения обучающиеся должны уметь получать правильно построенные фотоснимки в различных жанрах фотографии, Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки в сети Instagram, направляются на фотоконкурсы.  Важный результат – должны освоить элементарную основы фотографирования.

**Возраст обучающихся**
Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 8 до16 лет.

**Список используемой литературы.**

1. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
2. Лапин А. Фотография как … – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
3. Лапин А. Фотография как … – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
4. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
5. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.