Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Амгинский центр творческого развития имени О.П. Ивановой-Сидоркевич»

Муниципального района «Амгинский улус (район)»

 Утверждаю

 Директор МБУДО «Амгинский

 ЦТР им. О.П. Ивановой-Сидоркевич»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Шестакова И.И.

 « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г.

 ПРОГРАММА

 кружка моды и дизайна студии «Имидж»

**«МИР БУМАЖНОЙ МОДЫ»**

для учащихся 5-8 класса

дистанционного дополнительного образования детей в летнее время

(художественно - эстетической направленности)

Амга 2020 г.

**Пояснительная записка**

В течение всей истории существования человеческого общества люди создавали

для себя одежду, и каждое последующее поколение внесло свой вклад в этот

беспрерывный процесс. Причем процесс этот творческий, бесконечно разнообразен и

доступен большинству людей. Каждый человек может проявить здесь фантазию,

понимание прекрасного и мастерство.

Во все века одежда служила не только для защиты от непогоды. Очень важными

были ее социальная и эстетическая функция. По костюму всегда можно было догадаться

об общественном положении, достатке и роде занятий его владельца.

Благодаря одежде человек может изменить свой внешний вид, украсить, скрыть

недостатки, подчеркнуть достоинства внешности. Стремление выглядеть неповторимо

вызывает у многих желание фантазировать. В настоящее время настолько разнообразна мода по художественному исполнению одежды, по материалам, по назначению и применению.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к

миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный

вкус.

Программа «Мир бумажной моды» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа направляет на созидательную деятельность в оформлении предметной

среды в пространстве моды и позволяет выявить интерес к выбору будущей профессии.

Целесообразность программы состоит в воспитании у детей самосознания личности, ее самоопределение в актуальной жизни и на перспективу, самореализация и

самоутверждение.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно- конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и такой вид художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности.

Это вооружает детей, будущих взрослый граждан, способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее на отношения с людьми, с окружающим миром.

Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи

формирования у детей умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию следующих принципов:

♣ непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;

♣ развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

♣ системность организации учебно-воспитательного процесса;

♣ создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в

художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

 Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями актера, дизайнера, художника – оформителя, художника – модельера, модели. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Цель:**

Познакомить учащихся с основными процессами творческой деятельности, совершенствовать практические навыки работы с бумагой.

**Задачи:**

*Обучающие:*

-углубить и расширить знания учащихся об изготовлении одежды;

-совершенствовать навыки учащихся по конструированию,

моделированию и изготовлению изделий,

*Развивающие:*

-развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, эстетический вкус;

-способствовать формированию всесторонне развитой личности;

- развивать сенсорику, мелкую моторику рук, пространственное воображение, техническое и логическое мышление, глазомер; способность ориентироваться в информации разного вида;

*Мотивационные:*

-формировать активную творческую личность;

-способствовать дальнейшей социальной адаптации

подростков;

*Воспитательные:*

*-* воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и

понимания прекрасного.

-воспитание чувства коллективизма, ответственности за общее дело.

**Условия реализации:**

Учитывая возрастные и психические особенности обучающихся, при реализации

программы будут использованы такие методы и формы, как рассказ, беседа, демонстрация

образцов и приемов работы, компьютерные презентации, а также разнообразные

практические работы по онлайн (zoom, ватсап). Практические работы выполняются в виде индивидуальных творческих проектов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 11-15 лет

Сроки реализации данной дополнительной образовательной программы: июнь, 2020 год

Занятия кружка проводятся еженедельно по 4 часа в неделю. Всего – 18 часов

**Технологии обучения:**

♣ технология развивающего обучения;

♣ технология проблемного обучения;

♣ игровая технология;

♣ проектная технология;

♣ информационные технологии

**Календарно - тематическое планирование занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ П/П** | **Тема и краткое содержание материала** | Всего часов | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.Роль моды в жизни людей. | 2 | 2 |  |
|  | Основы художественного моделирования.Выполнение эскизов. | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Основы бумагопластикиПриемы бумагопластики. | 2 |  | 2 |
| 5 | Пластика поверхности. Трансформирование. Креативные технологии в формообразовании. | 2 |  | 2 |
| 6 | Выполнение технологических операций по изготовлению костюмов. | 6 |  | 6 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | Итого часов: | 18 | 6 | 12 |

**Содержание программы**

**Вводное занятие**

План работы, цели и задачи. Правила безопасности труда.

Оборудование, инструменты, приспособления.

Что такое мода? Роль моды в жизни людей. Мода на подиуме.

Понятие стиля одежды.Виды стилей одежды Классический стиль, романтический стиль, спортивный, деловой, авангардный, фольклорный.

Практические работы. Работа с журналами мод по определению стилей одежды.

Знакомство с коллекциями профессиональных модельеров. Рисование эскизов одежды.

Изучение своей фигуры и определение типа, особенностей. Подбор готовой одежды в

соответствии с типом фигуры и пропорциями.

**Основы художественного моделирования**

Виды моделирования: техническое, конструктивное. Специфика художественного

моделирования. Профессия художник-модельер.

Моделирование с учетом возраста, характера, телосложения. Зависимость формы

одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

Понятие «модели одежды».

Практические работы. Рисование моделей одежды на бумажные шаблоны фигуры

человека. Подбор декоративных элементов к готовой одежде. Просмотр записей показа

коллекций одежды из нетрадиционных материалов. Пробное рисование эскизов одежды.

Разработка коллекции одежды из нетрадиционных материалов.

**Выполнение эскизов.**

Специфика выполнения эскизов модели одежды.

Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей. Техника переноса

фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

Понятие «фигура». Понятие «пропорции» как соотношения продольных и

поперечных размерных признаков. Композиция в одежде - организация всех элементов ее формы.Форма и содержание одежды. Форма и силуэт. Форма и поверхность. Линии

контуров одежды, ее частей, деталей: конструктивные и декоративные.

Декоративные элементы в одежде.

**Основы бумагопластики**

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна,

но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность,

воплотить замысел, ощутить радость творчества.

**Выполнение технологических операций по изготовлению костюмов. Конструирование и моделирование костюма**

Моделирование и технология изготовления *костюмов из бумаги.*Моделирование с

Помощью муляжных приемов конструирования. Расчет количества бумаги. Разработка коллекции одежды. Подбор бумаги, материалов, выполнение технических эскизов.

Моделирование, конструирование, примерка. Возможные дефекты и способы их устранения.

Практические работы.

Составление плана работы. Поэтапное создание модели разработанной для себя. Анализ выполняемых операций. Примерки.

Исправление недочетов. Изготовление аксессуаров, головных уборов.

**Итоговое занятие**

Представление и защита моделей одежды созданные обучающимися, ее анализ. (Фото работ).

К**онтрольные работы.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через презентацию учащихся, онлайн защитой творческих работ. Выставляются фотографии законченных работ, деятельность практической реализации проекта.

**Критерии оценки**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого

коллектива. Наиболее подходящими формами оценки работ участников школьного театра

мод являются совместный онлайн просмотр законченных работ и обсуждение эскизов одежды разработанных учащимися.

**Оценка результатов**

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм бумагопластики– умение делать базовые скульптурные формы из листа бумаги используя ребро жесткости:

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,

- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,

- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура по одну сторону;

- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в

другую сторону.

IV. Создание композиций костюма; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы:

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;

- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;

- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Высокий уровень - делает самостоятельно

– организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,

– рационально использовать необходимые материалы,

Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей

– организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,

– рационально использовать необходимые материалы,

Низкий уровень – не может сделать.

– организовать свое рабочее место, аккуратно выполнить работу,

– рационально использовать необходимые материалы,

**Требования к уровню подготовки**

**Учащиеся должны знать:**

- правила безопасной работы при работе с ножницами, резаком;

- особенности работы модельера;

- основные стили одежды;

- свойства бумаги и других материалов;

- основные направления современной моды;

- основы и этапы моделирование и конструирование одежды;

**Учащиеся должны уметь:**

- отбирать и анализировать информацию;

- выполнить эскиз костюма;

- изготавливать основы выкройки способом макетирования;

- выполнять моделирование на основе базовой выкройки;

- планировать работу по изготовлению изделия;

- анализировать недостатки и находить пути их устранения;

- изготавливать и подбирать аксессуары к костюмам;

- защитить творческие проекты.

**Перечень программно - методического обеспечения**

Для проведения занятий необходимо оборудование:

♣ рабочее место со столом и стулом;

♣ наборы бумаги для занятий;

♣ карандаши, ножницы, канцелярский нож, скрепки, пинцет, клей, линейки, и т.п.;

манекен

♣ в качестве основного оборудования - компьютер для онлайн занятий,

соответственно с имеющимися Internet- материалами по различным техникам работы с

бумагой.

*методические*:

♣ инструкционные карты сборки изделий;

♣ образцы изделий;

♣ пояснительные плакаты, схемы и т.п.;

♣ тематическая литература;

♣ Интернет сайты по прикладному творчеству.

**Список литературы**

1. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1988 г.
2. Джун Джексон. Поделки из бумаги. - "Росмэн", Москва 1996г.
3. Элен и Питер Макнивен. Куклы.- Полигон С.-Петербург 1998г.
4. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
5. В.Н.Полунина. Искусство и дети. - "Просвещение", Москва 1982г.
6. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.- "Техническая эстетика", 1985г., N4
7. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания-средства активизации творческой интуиции. //Техническая эстетика, 1984г. N5

8. Екшурская Т.Н. Модное платье. С.-Петербург « Лениздат»1992.