Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой - Сидоркевич»

муниципального района «Амгинский улус (район)»

МБОУ Сулгачинская СОШ

Утверждаю

Директор МБУДО «Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шестакова И.И.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

Согласовано

на заседании педсовета

МБУДО«Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

«\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г

Дополнительная общеобразовательная программа

«Музыкальное искусство эстрады»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: на летнее время

Составитель педагог ДО 1 КК

Матвеева А.Н.

Амга

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | «Музыкальное искусство эстрады» |
| **Вид программы** | Модифицированная |
| **Направление программы**  | Художественно-эстетическое |
| **Сроки реализации программы** | Программа рассчитана на летнее время |
| **Год написания программы** |  2020 |
| **Возраст обучающихся** | с 7 до 16 лет |
| **Наименование учреждения** | Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой-Сидоркевич» |
| **Место осуществления образовательной деятельности** | МБОУ Сулгачинская СОШ, дистанционно |
| **Юридический адрес****Телефон****E-mail** | 678607, Амгинский улуссело Сулгачаулица Михайлова Харачааса, 14Sulgachaschool@mail.ru |
| **Составитель программы** **(ФИО, должность)** | педагог дополнительного образованияМатвеева Александра Николаевна |

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальный кружок органически сочетаются фронтальное воздействие руководителей на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят дистанционно, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом, так и в сольном выступлении.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключена в начальной профессиональной ориентации учащихся на протяжении изучения данной программы через погружение в вокально-исполнительскую среду для формирования нового поколения носителей знаний и умений в конкретной области искусства.

Данная программа является созданием необходимых условий для овладения всеми желающими полным курсом вокального мастерства, знаний, умений и навыков, раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке путем погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

**Направленность программы:**

* художественная

**По целевой установке:**

* Модифицированная

**Вид программы:**

* Комплексная

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) с 7 до 17 лет. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности подростков и реализации своих творческих способностей.

**Методы, приёмы и формы**

В качестве главных методов программы избраны: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения. Методы и приемы, используемые в программе это так же беседы, слушание вокальных произведений в исполнении вокальных коллективов, наглядный показ, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение учащегося к творческому самовыражению, дополняются теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения собственным голосом.

**Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому подростку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару.

Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
**Актуальность программы** состоит в том, что музыкальное воспитание занимает одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Воспитание обучающихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с воспитанниками различного возраста. Занятия пробуждают у обучающихся интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.
Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка – душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любит, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В.А. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое – к человечному».

 **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Целью** программы является - чисто интонировать, петь на дыхании;   — петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;

- знать средства музыкальной выразительности.

- петь под фонограмму в группе и соло;   — уметь преодолевать мышечные зажимы;

- уметь вести себя в коллективе в дистанционном занятии

- Обучение техническим и художественным навыкам игры на музыкальных инструментах и пении;

- Обучение навыкам раскрытия художественного замысла музыкального произведения

- Обучение грамотному и выразительному исполнению музыкальных произведений;

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
  — соблюдать при пении певческую установку;
  — петь на цепном дыхании;
  — уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
  — уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
  — уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
  — уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
  — петь под инструмент 2-голосные произведения.
  — обладать артистическими способностями, непосредственностью и самостоятельностью; — испытывать потребность к певческой деятельности;
  — иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

 *В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач:***Задачи**, которые ставит перед собой программа студии, следующие:

- Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства;

- Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным мастерством: работа на дому, на улице;

- Изучение аккордом в музыкальном инструменте;

- Привитие навыков сценической этики;

- Сценическо - эстетическое оформление концертных номеров.

**Общими задачами программы являются:**

**Образовательные (**предметные**):**

- Овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ и нотной грамоты;

- Углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

**Воспитательные (**личностные**):**

- Формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

- Воспитывать творческую волю, целеустремленность;

**Развивающие (**метапредметные**):**

- Выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

- Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;

- Развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

- Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

- Развивать интеллектуальный потенциал личности ребенка.

**Программа строится на принципах:**

- Постепенности, последовательности овладения вокальным, сценическим, речевым мастерством;

- Единства художественной задачи и вокально-технических средств;

- Единства воспитания и обучения, обучения творческой деятельности учащихся, сочетания практической работы с развитием способности учащихся воспринимать и понимать вокальные произведения, театральные инсценировки, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и искусстве;

- Яркой выраженности познавательно-эстетической сущности вокальной и речевой культуры;

- Системы учебно-творческих заданий на основе ознакомления с вокальным, сценическим и речевым видом искусства;

- Спирального построения содержания курса путем постепенного расширения и углубления знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одного уровня к другому;

- Направленности содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

 *Предполагается, что в конце месяца летнего лагеря обучающиеся должны:*
 - чисто интонировать, петь на дыхании;   — петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
  — должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

 - петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки; — петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
  — знать средства музыкальной выразительности.
  — петь под фонограмму в группе и соло;   — уметь преодолевать мышечные зажимы;
 - петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы – ре 2 октавы.;
  — соблюдать при пении певческую установку;
  — петь на цепном дыхании;
  — уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
  — уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
  — уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни;
  — уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
  — петь под музыкальный инструмент свободно или играть.
  — обладать артистическими способностями, непосредственностью и самостоятельностью; — испытывать потребность к певческой деятельности;
  — иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

**Способы определения результативности:**

повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;

участие в концертных программах;

участие в конкурсах различного уровня;

демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
**Способы контроля результатов**

 Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

 **Методическое и материально-техническое обеспечение**

**Информационно-методическое обеспечение:**

* Обучающие схемы, таблицы аккордов;
* Сборники авторских и эстрадных песен;
* Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
* Электронные носители (диски);
* Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетициального зала (сцена).

2. Фортепиано, сентизатор.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Зеркало.

7. Шумовые инструменты (Дьаҕа, сиксиир).

8. Нотный материал, подборка репертуара.

9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

10. Записи выступлений, концертов.

**ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий в дистанционном занятии.

Педагогом систематически проводится опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом. Это, в свою очередь помогает педагогу находить новые формы проведения занятий и отслеживать результат деятельности каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

* Педагогические наблюдения.
* Открытые занятия с последующим обсуждением.
* Итоговые занятия.
* Концертные выступления.
* Конкурсы, фестивали, смотры.

**Формы и методы фиксации результата педагогами**

* Маршрутные листы.
* Журналы.
* Отметки (оценки)
* Отзывы (детей и родителей).
* Видеозапись, фото.
* Публикации в прессе
* Диагностики.
* Методические разработки.
* Анкетирование.

**Формы и методы предъявления результата педагогам**

* Видеозапись
* Открытые занятия.
* Защита творческих работ.
* Анализ выполнения программ.
* Самооценка обучающихся.
* Анализ приобретённых навыков общения.
* Взаимообучение. Сотрудничество обучающихся.Результаты анкетирования. Портфолио.

**СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа рассчитана на летнее время в июнь месяц

1 месяц обучения: 45 часа

 **ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Формы, принципы и методы работы.**

***Формы организации деятельности воспитанников:***

- групповая;

***Формы обучения:***

- беседа;
- учебное групповое занятиеь в дистанционном режиме;
- участие в заочных конкурсах, фестивалях;

***Принципы:***
- единство технического и художественно – эстетического развития учащегося;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;

- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

***Методы:***

*Метод демонстрации, наглядный:*

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

*Словесный метод:*

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

*Метод разучивания:*

по фразам, по куплетам, в целом виде.

*Метод анализа:*

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.
*Метод практический:*

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
*Метод репродуктивный*

метод показа и подражания.

*Метод проблемный:*

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

***Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).***

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему в форме видеороликов

На занятиях по **сольному пению**используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

- концертная постановка номера;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их способностей. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного занятия.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт в дистанционном форме.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, обучающихся, в призовых местах.

Проверка технической подготовки учащихся, выполнение всех поставленных задач в репертуаре, чистота интонирования, правильное исполнение мелодии и ритма, работа с микрофоном и с фонограммой осуществляется педагогом во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы | Возраст | Количестводетей | Уч. нагрузкав неделю | Формы занятий |
| 1 | Начальный | 7 – 10 |  | 4 часа | ДистанционноGoogle DUOWatsapp  |
| 2 | Основной | 11– 1415 – 17 |  | 5 часа | ДистанционноGoogle DUOWatsapp |

**Список использованной литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-336 с.: ноты. – (библ.учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Феникс, Ростов-на Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – изд. «Музыкальная палитра», 2005..
4. Луканин В.Н. (составление и редакция Е.Нестеренко) Обучение и воспитание молодого певца. – Изд.»Музыка», Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.. ил.
6. Морозов В.П. искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. –Изд. Редакционно-издательский отдел, Издат отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.- 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2.- 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Изд. Нота. Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.НК. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, Москва, 1992.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд «Советский композитор», 1991. – 191 с.

 **Список литературы для детей и родителей**

1. Якутия музыкальная – научно-методический, музыкально-просветительский журнал
2. Школьная пора – познавательно-развлекательный журнал для школьников
3. Музыка дор5ооно – сборник песен поэтессы Алтааны и композитора Е.Неустроева-Тулуйхана, 2009
4. Ырыам – дууьамиэйиитэ – сборник песен поэта Николая Чуор. Нотное издание. 2010
5. Якутия - ты музыка моя – сборник песен Заслуженного артиста России, народного артиста Якутии А.П.Самсонова. 1997.
6. Чудо-ступени – учебное пособие для сольфеджио –М.; Изд.В.Катанский, 2006-56 с.
7. Музыкальные сборники Милены Борисовой 2012 – 2019 г.

\

**Учебно -тематический план**

**1 группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Наименование разделов и тем** |  |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Введение |  |  |  |
| 2 | Формирование правильного певческого дыхания |  |  |  |
| 3 | Изучать теорию в аккордах на муз. Инструментах |  |  |  |
| 4 | Формирование правильной вокальной артикуляции |  |  |  |
| 5 | Бесшумное взятие дыхания, короткое исполнение согласных при плавном голосоведении |  |  |  |
| 6 | Работа под фонограмму (+1) |  |  |  |
| 7 | Актерское мастерство. Сценодвижение |  |  |  |
| 8 | Разучивание песен  |  |  |  |
| 9 | Работа над сценическим воплощением |  |  |  |
| 10 | Техника игры на инструменте |  |  |  |
| 11 | Прослушивание музыкальных записей |  |  |  |
| 12 | Репетиционные занятия |  |  |  |
| 13 | Артикуляционная гимнастика |  |  |  |
| 14 | Охрана голоса вокалиста |  |  |  |
| 15 | Соединение вокал с танцевальным движением |  |  |  |
| 16 | Разучивание композиции песни. |  |  |  |
| 17 | Работа над синхронностью. |  |  |  |
| 18 | Работа с инструментами |  |  |  |
| 19 | Чистая интонирование звука |  |  |  |
| 20 | Нотная грамота |  |  |  |
| 21 | Гармония и строение музыкальной формы |  |  |  |
| 22 | Работа над звуком |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |
| 24 | Жанровые обработки песен |  |  |  |
| 25 | Разучивание песен Ольги Петровны Ивановой – Сидоркевич |  |  |  |
| 26 | Интонирование песен, мелодий |  |  |  |
| 27 | Разучивание композиции танца. |  |  |  |
| 28 | Собственная манера исполнения вокального произведения. |  |  |  |
| 29 | Закрепление приобретенных навыков |  |  |  |
| 30 | Разучивание фольклорной песни  |  |  |  |
| 31 | Закрепление песни |  |  |  |
| 32 | Здоровье и уход за голосом |  |  |  |
| 33 | Разучивание песен Татьяны Егоровны Неустроевой |  |  |  |
| 34 | Основы гармонии и стрение музыкальной формы |  |  |  |
| 35 | Работа над звуком.Развитие вокальных навыков |  |  |  |
| 36 | Основы интонирования |  |  |  |
| 37 | Разучивание песен Милены Борисовой |  |  |  |
| 38 | Технические средства при работе вокалиста на сцене |  |  |  |
| 39 | Подбор репертуара из Амгинского улуса |  |  |  |
| 40 | Разучивание песен разных жанров |  |  |  |
| 41 | Повторение всех песен  |  |  |  |
| 42 | Формирование основных вокальных навыков:-мягкость звучания- полетность |  |  |  |
| 43 | Работа над кантиленным звучанием |  |  |  |
| 44 | Работа над формированием выносливости голосового аппарата |  |  |  |
| 45 | Обобщение. |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |  |