Соморсунский филиал муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой Сидоркевич»

Муниципального района «Амгинский улус (район)»

Утверждаю

Директор МБУДО «Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шестакова И.И.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г

Согласовано

на заседании педсовета

МБУДО«Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

«\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г

**Дополнительная общеобразовательная программа**

**«Танцующее лето-20»**

Возраст обучающихся – 7 – лет

Срок реализации – 1 месяц

Программу составил:

Софронов А.А.

педагог ДО

Амга 2020

Паспорт программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | «Танцующее лето-20» |
| Сроки реализации программы | 2020 гг. программа рассчитана на 1 учебный месяц |
| Возраст обучающихся | 7-14 лет |
| Наименование учреждения | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой - Сидоркевич»  Муниципального района «Амгинский улус (район)» |
| Место осуществления образовательной деятельности | МБОУ «Соморсунская СОШ» |
| Юридический адрес  Телефон  E-mail |  |
| Автор программы (ФИО, должность) | Софронов Арсен Александрович, хореограф |
| Направление программы | Художественно-эстетическое |

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1.Пояснительная записка

*Танец*– открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать из с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

В процессе занятий сочетается коллективная работа и индивидуальная. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастом, психологическими возможностями детей.

Подготовка и участие в концертах и конкурсных выступлениях предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

- Программа основано на нормативно-правовых документах федерального уровня:

- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);

- Концепция развития дополнительного образования детей утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Проект Министерства образования и науки России и ФГАУ «Федеральный институт развития образования» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Буйловой Л.Н.

- Устав учреждения.

А**ктуальность программы**: характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который **умеет** танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы “Танцующее лето-20”.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

**Адресат программы**: Программа рассчитана на детей 9-17 лет, прошедших предварительное собеседование на предмет выявления  мотивации обучения и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | возраст |  |
| 1 и 2 группа | 7-12лет |  |
| 3 группа | 13-14 |  |
| Сводная группа | 1ч |  |
| итого | 36 |  |

- формы обучения - очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, и. 2), а также «допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4);

- особенности организации образовательного процесса - в соответствии с индивидуальными учебными планами в разновозрастные группы, являющиеся основным составом танцевального коллектива «Ункуу тэтимэ» состав группы (постоянный, переменный и др.);

- по плану «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой Сидоркевич» в 9 часов в неделю. итого часов в месяц

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | В неделю | В месяц |
| 1 и 2 группа | 3ч |  |
| 3 группа | 3ч |  |
| Сводная группа | 1 ч |  |
| итого | 9 |  |

**1.2. Цели и задачи программы**

**Цель**программы: воспитание нравственно – эстетических чувств, формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие художественно–творческих, музыкально–двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, выносливости, упорства и трудолюбия воспитанников.

**Задачи:**

• Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в танцевальной деятельности

• Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

• Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами танцев.

• Приобщить детей к танцевальной культуре, обогатить их танцевальный опыт: знания детей о танце, его истории, устрой танцевальных профессиях, костюмах, атрибутах, танцевальной технологии,

• Развить у детей интерес к танцевально-игровой деятельности

**1.3. Содержание программы**

. Введение. Цели, задачи работы кружка. Инструктаж по ПБ, ТБ, правила поведения. Пластика рук и ног. Позиции рук и ног. Виды танцевальных шагов. Рисунов танца. Ориентировка в танце. Demi – plie. Battements tendu. Battements tendu jetes.Якутский танец. Основные движения якутского танца. Приветственный танец «Алгыс. Композиция «Кыыс Амма». Танец Тургутуу.8бугэлэр оонньуулара. Знакомство с Русским народным танцем. Постановка танца«Русская Плясовая».Спортивный танец.

Второй год обучения. Введение. Цели, задачи работы кружка. Инструктаж по ПБ, ТБ, правила поведения. Пластика, гимнастика. Battements tendus. Grand battements jetes вовсехпозах. Ronddejambe. Прыжки в позициях. Постановка якутского танца «Алгыс» (Партия средней группы). Композиция Кыыс Амма (Партия ср группы). Ознакомление с китайским танцем. Постановка китайского танца. Ознакомление с украинским танцем. Постановка украинского танца. Спортивный танец О Спорт. Шотландский танец

Третий год обучения. Введение. Цели, задачи работы кружка. Инструктаж по ПБ, ТБ, правила поведения. Композиция Кун Дьоьогой Айыыга сугуруйуу. Шотландский танец. Северный танец «Ьээдьэ». Композиция «Журавли». Танец Осуохай. Мексиканский танец

# Календарно-учебный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Общее количество часов** | **В том числе** | | **Форма контроля** |
| Теория | Практика |
| **1. Вводное занятие** | | | | |
| * - ознакомление с правилами поведения на занятиях, с техникой безопасности, * - напоминание правил поведения в общественных местах;   - инструктаж по ТБ и ПДД | 1 | 1 | - | * беседа |
| **2. Музыкально-ритмическая деятельность** | | | | |
| * - знакомство с музыкальным ритмом.   -ориентировка в пространстве;  - построения (круг: широкий, узкий, двойной; колонна, одна, две, четыре; шеренга; линия; шахматный порядок)  музыкально ритмические игры | 3 | - | 3 | * наблюдение, практический показ |
| **3. Классический танец** | | | | |
| -терминология классического танца;  -комплекс изучение основ классического танца;  - изучение основ танцевальных комбинаций. | 4 | - | 4 | * наблюдение, практический показ |
| **4. Народный танец** | | | | |
| -элементы русского танца;  -элементы белорусского танца;  -элементы украинского танца | 3 | - | 3 | наблюдение, практический показ |
| **5. Современный танец** | | | | |
| * разминка * ритмопластика на середине зала; * партерная гимнастика;   - танцевальные движения и комбинации | 4 | - | 4 | наблюдение, практический показ |
| **6. Творческая деятельность** | | | | |
| - постановка  танцевальных композиций;  -изучение основ актерского мастерства.  -сценическое мастерство. | 3 | - | 3 | наблюдение, практический показ |

**Итого: 36 часов**

**1.4. Планируемые результаты**

Ожидаемые результаты после первого года обучения:Учащиеся должны знать общее понятие о хореографии, основные понятия и движения северных, якутских народностей. Должны уметь преподнести на сценической площадке

Ожидаемые результаты после второго года обучения*:*должны уметь правильно держать осанку, позиции рук, ног. Должны пластично делать элементы из пластики и гимнастики. Хорошо должны владеть актерским мастерством, каждое движение должно быть правильно, технично, выразительно исполнено.

Ожидаемые результаты после третьего года обучения:танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные    фразы;▪  уметь воспринимать и передавать в движении образ; импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе   освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные   оригинальные «па»;  понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

* ***личностные результаты*** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
* ***метапредметные результаты*** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
* ***предметные результаты*** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Раздел** № **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

Условия реализации программы **материально-техническое обеспечение** - характеристика помещения для занятий по программе; костюмы, аудиомагнитофон.

**2.1. формы реализации программы**

* Конкурсы. Соревнования. Концерты.
* Открытое занятие. Итоговые занятия.
* Праздничные мероприятия.
* Общественные смотры достижений.
* Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.

**2.2 Оценочные материалы**

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали.

**2.3. Методические материалы**

**Для реализации программы применяются методы и приемы**:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.   
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.   
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.   
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения

**Приемы:**• комментирование;   
• инструктирование;   
• корректирование

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, коллективная;

**Формы организации учебного занятия обучающее занятие**

* тренировочное занятие
* коллективно – творческое занятие
* контрольное занятие
* индивидуальное занятие

**Педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, , здоровьесберегающая технология

**Структура занятий:**

• Подготовительная часть (разминка)

• Основная часть (разучивание нового материала)

• Заключительная часть (закрепление выученного материала)

**2.4. Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии – М.: Айрис пресс, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань», 2003.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном иД», 2004.
4. Доровских Я.А., Шифанова Р.А. Дидактический материал к междисциплинарной программе «Здоровье». – Томск, изд-во: Пеленг, 2003.
5. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М., Издательство «Новое слово», 2004.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений искусств и культуры. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, 1972.
8. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1976
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. - СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 256с.
10. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 384с.: ил.
11. Народно – сценический танец. Ч.1-я. Учеб.-методич. пособие для средних спец. и высших учебных заведений искусств и культуры. – М., «Искусство», 1976.
12. Никитин В. Модерн-джаз танец: методика преподавания – М.,2002 - («Я вхожу в мир искусств»; №12).