«Амгинский центр творческого развития имени О.П. Ивановой -Сидоркевич»

Муниципального района «Амгинский улус (район)»

Согласован Утверждаю

на заседании педсовета Директор МБУДО «Амгинский

 МБУДО «Амгинский ЦТР ЦТР им. О.П.Ивановой - им.О.П. Ивановой - Сидоркеевич» Сидоркеевич»

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шестакова И.И.

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г « \_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г

проект для дистанционного обучения

«Творческая мастерская»

Тема проекта «Декор одежды акриловой краской»

Возраст детей 7 - 13 лет

Срок реализации 1м

Программу составила:

Уваровская Сардана Павловна

педагог доп. Образования

2020 год

Содержание

1. Введение

2. Цели и задачи

3. Историческая справка

4. Разновидности технологии выполнения росписи.

5. Дизайн – спецификация

6. Технологическая карта выполнения росписи на ткани

7. Правила техники безопасности.

8. экономическое обоснование проекта.

9. Заключение.

10. Список использованных источников.

Тема проекта: Декор одежды акриловой краской .

Актуальность: Использование принтов и орнаментов в одежде.

Проблема: Проблема развития творческих способностей является одной из главных в обучении изобразительного искусства. Поэтому широкий простор для развития творческих способностей открывает возможность использования новых, интересных технологий.

Гипотеза: Развития творческой активности обучающихся в процессе приобщения к изобразительного и декоративно-прикладному искусству.

Объект: Технология ручной росписи по ткани.

Предмет: Обучение росписи учеников.

Ресурсы: Книга, журналы, учебные пособия, интернет – ресурсы.

**Цели проекта:** Нарисовать стилизованное изображение, орнаменты, животные принтов на одежде.

**Задача проекта:**

- Углубить знания и умения, навыки в технике росписи по ткани.

- Развить творческую инициативу, художественный вкус, творческое отношение к делу.

- Выявить особенности данного вида рисования.

- Разработать эскиз.

- Выполнить стилизацию одежды.

Этапы проведение проекта:

1 этап. Погружение в проект (осуществление деятельности по определению проблемы, постановке задач)

2 этап. Организация деятельности (разбивка на группы, планирование)

3 этап. Осуществление деятельности (поиск материала, консультации, контроль и помощь со стороны учителя)

4 этап. Презентация (предъявление результата)

Продукт (форма) проектной деятельности Творческий

Результат (форма защиты проекта)

Демонстрация изделий

Сроки выполнения 4 недели

Введение

В свободное время, мы любим рисовать. Рисуем акварелью, гуашью, карандашами и другими материалами. На занятиях Школа дизайна появилась возможность познакомиться с росписью ткани. Эта тема актуальна наша время, и мы решили подробнее изучить ее. Извечное стремление женщин выглядеть неповторимо, оставаясь в рамках моды, как и много лет назад заставляет нас взяться за кисть, подпитывает постоянный интерес к изделиям рукотворным и стремится заменить обычные вещи оригинальными идеями. Стилизация актуальна в настоящее время, стилизованные изображения часто используют в печати на футболках, одежде и сувенирах. Я заинтересовались этой темой и решили воплотить свою идею в реальность. Идея нашего проекта – это попытка создать творческую работу росписи на футболках, джинсах, бейсболках и.тд.

Цели и задачи проекта. План работы

Целью: Данного проекта является рисование стилизованного изображения на одежде. Для реализации поставленной цели в работе необходимо решить следующие.

Задачи: Углубить знания и умения, навыки в технике росписи по ткани; Развить творческую инициативу, художественный вкус, творческое отношение к делу; Выявить особенности данного вида рисования; Разработать эскиз; Выполнить стилизацию одежды. По-моему, эта тема актуальна среди всех возрастных категорий, так как это современно, необычно, актуально. Каждый может повторить и сделать свой принт на одежде.

План работы:

Определить проблему, которая решается в ходе проектирования. Собрать информацию по теме проекта в книгах, журналах, интернете. Подготовить техническое задание, содержащее основные требования к проектируемому изделию. Подготовить организацию рабочего места и охрану труда. Разработать конструкторские - технологические методы. Выполнить стилизацию одежды с соблюдением правил техники безопасности. Составить отчет, соответствующий всем требованиям. И в конце демонстрация изделий.

Историческая справка

Рисунки на ткани как украшение берут свое начало в глубочайшей древности. Из Индии, Китая и Египта искусство росписи по ткани передалось в Европу. У людей очень рано родилась потребность сделать одежду нарядной, окрасить ее в разные цвета и оживить рисунок. Стилизация – это способ художественного преобразования реальных форм природного и предметного мира с целью изменения его эстетического функционального значения в художественном изображении. Упрощенность, лаконизм – характерная черта стилизованного рисунка. Чтобы стилизовать рисунок, нужно отобрать основные, характерные черты изображаемого предмета. Ими могут служить характерный объем отображаемого предмета, характерные линии и формы. Когда они найдены, начинается работа над стилизацией предмета. Стилизация используется в логотипах, плакатах, орнаментах, шаржах. Стилизация животных – это процесс декоративного оформления, который из обычных животных, например, может сделать ярких, красочных и сказочных персонажей. Разновидностью стилизации в дизайне можно назвать трансформацию, являющихся приемом визуальной организации, основанным на изменении, преобразовании, переработка природных форм. Трансформация и художественная стилизация широко применяется в дизайне одежды с целью создать новые формы и выразительные образы. Многие идеи во всех сферах жизни копируются с западных образцов. Наша по одежде с спринтами не исключение. Перечень способов выделиться из толпы пополнился возможностью создания собственного принта для ткани. На футболках авторские принты печатают уже давно, а вот изготовить ткань с собственным принтом до недавнего времени было слишком затратным. Это могли себе позволить только крупные предприятия и знаменитые Кутюрье. Другие часто шли по менее затратному пути- выбирали уже готовую ткань, но с ограниченной серией выпуска.

Разновидностью технологии выполнения росписи.

Существует несколько видов техники росписи по ткани:

- рисование по ткани от руки;

- нанесение по трафарету;

- трафаретная печать;

Дизайн - спецификация. Технологические требования

Наименование изделия: футболка «Мой стиль»

Конечный потребитель: 7 – 13 лет

Допустимые пределы стоимости: 300-500 рублей. Единичный экземпляр.

Человеческий фактор: изделие должны способствовать развитию эстетического вкуса, расширять кругозор.

Материалы и инструменты: одежда, бумага, набор акриловой краски, кисти, карандаши, ножницы, утюг, гладильная доска.

Метод нанесению: свободная роспись

Техника безопасности: при работе красками, ножницами, утюгом.

Моральные ценности: изделия и технология его изготовления не должны наносить вред окружающей среде и человеку. Изделия должно быть эстетичным.

Результаты проекта: выполнения качественного изделия, совершенствование ранее полученных знаний, умений и навыков.

Технические требования к изделию: изделия должно удовлетворять всем требованиям техники росписи по ткани, выполнено эстетично и аккуратно.

Цветовая гамма должна гармонировать с колоритом. Изделие должна стать индивидуальным, уникальным и неповторимым.

Необходимые материалы, инструменты.

Технологическая карта выполнения росписи на ткани.

Выполняемая операция

Инструменты и приспособления.

- Разработать эскиз рисунка; (бумага, карандаш, ластик, акварельные краски, кисти)

- Увеличить эскиз до натуральной величины на листах бумаги; (карандаш, фломастер)

- Рисунок четко перевести на ткань; (карандаш)

- Работа с акриловой краской; (акриловая краска, кисти, палитра, тряпочки)

- Дать высохнуть;

- Закрепить изображение, проутюжить негорячим утюгом через бумагу; (утюг, гладильная доска, тонкая бумага)

Правила техники безопасности. Санитарно – гигиенические требования.

Правила технике безопасности при работе ножницами;

Правила техники безопасности при работе с утюгом;

Санитарно – гигиенические требования;

Экономическое обоснование проекта

Затраты на этот вид рукоделия во многом зависят от качества материалов. Начинающие могут использовать самые дешевые ткани и красители. Позже можно покупать более дорогие материалы. Затраты на электроэнергию не учитываем, т.к. работы проводились в дневное время.

Заключение

Роспись по ткани действовать во многом связана с изобразительным искусством. Тот, кто хочет ей заниматься, должен учиться рисовать. Но самое главное необходимо владеть основами композиции. Без этого не создашь оригинальный эскиз будущего изделия. Некоторыми знаниями, умениями и навыками мы владеем, сама же технология росписи по ткани, ее приемы доступны каждому. Когда начинали работу, нам казалось, что она займет много времени будет очень кропотлива. Но все трудности в изготовлении были сразу забыты, увидев, что все получается. Проанализировать выполненную работу, мы сделали вывод, что вещь, сделанная своими дороже, чем купленная в магазине, потому что в нее вложены своя любовь и умения. Если сравнивать с печатью на одежде покупных футболок, то это может себе позволить не каждый, особенно когда в магазинах нет подходящего варианта. Поэтому проще изобразить свой индивидуальный рисунок и такой уникальной вещи не будет ни у кого. Это сделать просто, следуя инструкциям, это практично, интересней, необычней и дешевле.

Список использованных источников

Горяев Н.А., Островская О.В. Декоративно – прикладного искусства в жизни человека.- М..Просвещение, 2007

Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. М..Просвещение, 2016.

Давыдова С.Батик: техника, приемы. М..Аст -Пресс книга, 2008.

Капустин В.С. – «Проекты по технологии». М..» «Вента-Граф», 2000.

Эм.А. Батик. Постигаем шаг за шагом. Минск «Харверст». М..Аст-Пресс книга, 2008.