Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой -Сидоркевич»

Муниципального района «Амгинский улус (район)»

«Амгино-Нахаринский» филиал

Согласовано

на заседании педсовета

МБУДО«Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

«\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г

Утверждаю

Директор МБУДО «Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шестакова И.И.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

**Дистанционная дополнительная общеобразовательная программа**

**кружка «Керамика»**

Программу составила:

Ефремова Д, Г.

педагог ДО

Амга 2020

Паспорт программы

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Дополнительная общеобразовательная программа «Керамика» |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на июнь месяц 2020г |
| Возраст обучающихся | 1 группа: 7-10 лет, 2 группа: 11-16 лет |
| Наименование учреждение  Юридический адрес  Телефон  E-mail | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой – Сидоркевич «Амгино-Нахаринский» филиал  -Амгинский улус, с. Оннес ул. Пушкина 10  МБОУ Амгино-Нахаринская СОШ  им. П. И. Яковлева.  24-4-40 |
| Автор программа (ФИО, должность) | Ефремова Д. Г., педагог дополнительного  образования. |
| Направления программы | Художественно – эстетическое. |

**Пояснительная записка**

Данный тематический план **дистанционного обучения** разработан применительно к учебной программе «Декоративно - прикладное искусство и жизнь человека».

Задачи программы - научить детей современным достижениям в области декоративно-прикладного искусства, показать ход развития керамического производства, раскрыть технические и творческие приемы, способы производства работ.

В данной программе предусмотрено ознакомление учащихся с материаловедением, технологией и декорированием художественных керамических изделий, разнообразными видами керамического сырья, современными технологическими процессами, оборудованием и способом декорирования майолики, фаянса, фарфора, тонко каменных изделий и архитектурной керамики.

Разделам, освещающим современное состояние керамического производства, предпослан краткий исторический обзор, показывающий пути развития керамической технологии и приемов декорирования изделий, знакомящих детей с богатейшим опытом, накопленным художественной керамикой на многие столетия ее существования.

Учащиеся должны стремиться правильно, выбрать материал и раскрыть основные его свойства. Это им поможет создавать произведения, отличающиеся единством замысла и формы выражения.

В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, красками.

Особенности программы:

• педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как группы формируются из разновозрастных учащихся, имеющих различный уровень базовых знаний и умений;

• образовательная программа также предусматривает включение учащихся в учебный процесс в течении учебного года;

• педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для учащихся и актуальной на данный момент;

• образовательная программа нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Программа предназначена для учащихся от 7-ти до 16-ти лет, имеет художественно-эстетическую направленность.

Термин **«Керамика»** происходит от греческого слова «керамос». что означает глина. Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожженные до камнеподобного состояния.

**Цель данной программы** –изучить основные приемы техники изготовления изделий. из местной Амгинской глины и их декорированию.

**Актуальность**- в этой программе учащиеся изучают химический состав, цвет, местонахождение Амгинской глины и дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста

**Задачи:**

* познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;

• развить интерес к керамике;

• научить свободно пользоваться способами и приёмами лепки;

• помочь понять особенности материала;

• научить пользоваться разными способами лепки и выразительности средств;

• научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

• развить наблюдательность, расширить кругозор;

• формирование, развитие и закрепление знаний, умений и навыков при работе с глиной, красками, кистями т. д.;

• воспитание мастерства, чувства красоты и гармонии, трудолюбия и ответственности;

• формирование профессионального самоопределения учащихся;

**Учащиеся должны знать:**

1. Правила техники безопасности.

2. Оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.

3. Технологическую последовательность, выполняемой работы.

4. Способы лепки из глиняного теста.

5. Историю керамики.

6. Способы декорирования изделий из глины.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы, темы** | **Теоретические**  **занятия** | **Практические**  **занятия** | **Всего** |
| 1 | История керамики.  Подготовка глины , приготовление шликера. | **2** | **7** | **9** |
| 2 | Лепка цветочных горшков(ручное формование)  Декорирование цветочных горшков | **2** | **7** | **9** |
| 3 | Лепка емкости для хранение карандашей (карандашница) беседа о многообразии форм | 1 | 8 | 9 |
| 4 | Чороон и кытыйа из глины | 1 | 8 | 9 |
|  | **Итого:** | 6 | 30 | **36** |

**Содержание** тематического плана может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения в связи с участием в конкурсах по объявленным темам, по изменению в материально-технической базе, по социальным запросам учащихся, при появлении новой технологии. Программой обозначен общий объём знаний, умений навыков для каждого. Отдельные темы занятий с учащимися 1,2,3 годов обучения сходны по названию и содержанию, но рассчитаны на последующее углубление и расширение знаний, умений и навыков у учащихся 2 и 3-х годов обучения. Задания по темам усложняются, предъявляются более высокие требования к качеству лепки, декорированию.

**Ожидаемый результат по программе и способы его проверки:**

•Получив знания, умения и навыки, выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению керамических изделий разной сложности;

• Учащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;

• Учащийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;

• Выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течение всей своей жизни.

Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений. Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками. В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Оценить знания и умения полученные на занятиях в объединении можно с помощью:

• выставок

• конкурсов

Ключевые понятия: глина, глиняное тесто, шамот, шликер, стеки, ленточно-жгутовый метод, среднеазиатский метод, восточно-сибирский метод, формовка выбиванием, отминка в готовую форму, сушка, обжиг, муфельная печь, роспись, акрил.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

**Задачи образовательные:**

· научить свободно пользоваться способами и приемами лепки;

· научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

· познакомить с взаимосвязями природной среды и культурных традиций, нашедших своё отражение в предметах декоративно - прикладного искусства;

· познакомить с историей развития керамики, как вида прикладного искусства.

**Воспитательные:**

· привить учащимся навыки трудолюбия;

· повысить коммуникабельность учащихся, воспитывающихся вне детского коллектива.

**Развивающие:**

* развить творческие способности учащихся;
* развить интерес к определенному виду деятельности;
* развить наблюдательность, расширить кругозор.

Главное, что дает хорошие результаты - гармоничное развитие личности ребенка, его интеллектуального, духовного и творческого потенциала. Формирование такой гармонично развитой, творческой личности является социальной необходимостью нашего общества.

**ЛИТЕРАТУРА.**

1.Варцава Р. Д. «Художественная керамика. Украшения в изготовлении и декорировании»; Владимир, ВГПУ, 1993 г.

2. Поверин А. «Гончарное дело»: Энциклопедия-М.: АСТ-ПРЕСС Книга – 2007 г.

3. Ермолаева М. В. «Практическая психология детского творчества», Москва, Московский психолого-социальный институт, 2001 г.

4. Мухина В. С. «Психология детства и отрочества», Москва, Институт практической психологии, 1998 г.

5. Миклашевский А.И. «Технология художественной керамики» Л. 1971г.

6. Попова О.С. «Русская народная керамика» М1957г.

7. Составитель Н.Н. Фомина «Изобразительная искусство и художественный труд» (книга для учителя) М.1995г.

8. Хохлова Е.Н. «Производства художественной керамики» М.1978г.

9. Олег Гоголев «Лепим из глины» М2009г.

10. МоринКарлсон «Научитесь лепить людей» М2004г.

11. М. Бурдейный «Искусство керамики» М2009г.