«Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой - Сидоркевич»

муниципального района «Амгинский улус (район)»

МБОУ «Соморсунская СОШ»

Согласовано

на заседании педсовета

МБУДО«Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

«\_\_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г

Утверждаю

Директор МБУДО «Амгинский ЦТР им. О.П.Ивановой -Сидоркевич»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Шестакова И.И.

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического совета  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Утверждаю:Директор МБУДО АЦТР им. О.П. Ивановой-Сидоркевич\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Шестакова И.И./«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

Дополнительная общеобразовательная программа

„Веселая Оригами“

 Программу составила педагог

 дополнительного образования

Борохина Сардана.Юрьевна

Амга2020

**Направленность программы**

**Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать её в любой жизненной ситуации. В любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.**

Воспитание и обучение в кружке осуществляется "естественным путем", в процессе творческой работы. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. ученик получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла и собственных, соответствующих возрасту, представлений о мире.

Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие "мусор" для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преображены им и стать художественным произведением.

**Актуальность программы**

**Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.**

**Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми функциями. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.**

**Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом поможет бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (лёгкость обработки, минимум инструментов, доступность). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму. Известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки. Но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т. д.).**

**Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Игрушки-самоделки имеют большие педагогические возможности. Они развивают фантазию, конструктивное мышление, расширяют игровой опыт, дают знания об окружающей среде, обогащают словарь детей, формируют умения общаться друг с другом. Кроме того, в процессе труда руки ребёнка становятся более ловкими, что также положительно сказывается на его развитии. Превращение листа бумаги в игрушку при работе в технике оригами дети воспринимают как увлекательную игру, не замечая, что в процессе складывания решают очень серьёзные математические задачи: находят параллели и диагонали, делят целое не части, получают различные виды треугольников и многогранников, с лёгкостью ориентируются на листе бумаги, развивают моторику пальцев рук, логику, воображение. Учатся творить и любить живое.**

**Работа в технике аппликации располагает большими воспитательными и обучающими возможностями. В процессе художественно-трудовой деятельности ребёнок осваивает целый ряд графических навыков (действовать карандашом, линейкой, угольником, циркулем), учатся анализировать явления природы и предметы окружающего мира, пользоваться ножницами, правильно наносить клей кисточкой, аккуратно наклеивать детали и т. п. У него развивается воображение, произвольное внимание, зрительная память, глазомер, чувство формы, ритма, восприятие пространственных представлений, цвета и его преобразования, аккуратности. Формируется терпение, усидчивость, стремление довести до конца начатое дело. Искусство выполнения бумажной аппликации учащиеся в дальнейшем могут перенести на работу по ткани, дереву, коже, металлу.**

**Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая её поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоёмких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.**

**Педагогическая целесообразность**

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача освоения программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий на темы бумажного зоопарка и подводного мир служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Готовые выкройки лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы**

Обучающие:
\* закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, математики, природоведения, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;
\* знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
\* продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
\* совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
\* приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Воспитательные:
\* осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
\* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
\* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:
\* пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
\* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
\* формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
\* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
\* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Возраст обучающихся и сроки реализации

Программа работы кружка рассчитана на 72 часа.

Возраст обучающихся – 6– 12 лет.

**Формы и режим работы**

Кружок комплектуется в основном из учащихся 1 -4 классов.  Оптимальное количество детей в группе для успешного освоения программы 15 человек. Всего: 72часа. Форма организации занятий – групповая.

**Ожидаемые результаты**

В результате обучения в кружке по программе  предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

\* познакомятся с различными способами и приёмами бумажной пластики и оригами: свёртывание, скручивание, складывание;

\* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание

\* научатся работать в разной технике: рваная бумага, мятая бумага, аппликация из цветных полосок, объёмная аппликация, плоскостной картонаж, конструирование из бумаги;

\* научатся использовать навыки декоративного конструирования, придумывать свой узор, располагать элементы декорирования ритмично, соблюдая сочетаемость цветов и оттенков;

\* овладеют умением располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа;

\* научатся пользоваться клеем, кисточкой;

\* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

\* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

\* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

\* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

\* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, папье-маше, объемное конструирование);

\* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

**Формы подведения итогов**

**В конце прохождения каждой темы целесообразно провести оффлайн выставки индивидуальных альбомов с выполненными поделками, выставки коллективных и личных работ.**

**Учебно- тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Тема | Часы: теория | практика |
| 1 | **вводное занятие** | **Техника безопасности** | 2 |  |
| 2 | Поделки из бумаги | \*симметричное вырезание в полосе\*выполнение зеркальной симметрии**\*Плоскостные композиции из бумаги** |  | 444 |
|  |  | **Аппликация** | 1 | 6 |
| 3 | **Оригами** | \*условные обозначения. \*базовые формы\*плоские изделия\*объёмные изделия | 11 | 46 |
|  |  | **\*конструирование игрушек из цветной бумаги** |  | 12 |
|  |  | \*модульные оригами |  | 12 |
| 4 | Квиллинг | **\*бумагокручение** |  | 6 |
| 5 | **работа с фольгой** | \*изготовление композиции из фольги |  | 4 |
| 6 |  **работа с конфетной обёрткой** |  |  | 4 |
| 7 | **Итоговое занятие** | Оформление выставки |  | 1 |
|  | **Всего**  |  | 5 часов | 67часов |

**Содержание курса**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Из истории бумаги. Материалы и инструменты.**

**Тема 2. Поделки из бумаги.**

**Виды бумаги. Способы обработки бумаги. Способы скрепления. Сложение из полосок фигур. Разметка. Работа с полосками бумаги. Плетение. Виды плетения.**

**Тема 3. Плоскостные композиции из бумаги.**

**Виды аппликаций. Работа с шаблоном. Работа с геометрическим материалом. Симметрия. Прорезная аппликация.**

**Тема 4. Оригами.**

**Свойства бумаги. Условные обозначения. Приёмы работы в технике оригами. Базовые формы. Разметка.**

**Тема 5. Бумагопластика или объёмное конструирование. Модульные оригами. Виды модулей**

**Объём. Как придать фигуре из бумаги объём. Композиция. Виды конструирования. Выбор материалов, способов обработки.**

**Тема 6. Квиллинг бумагокручение.** **Картинка в технике Квиллинг**

**Тема 7. Другие виды работ с бумагой с использованием различных материалов.**

**Работа с бумагой, фольгой и конфетной обёрткой.**

**Тема 8. Оформление работ для выставок и конкурсов.**