

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название программы** | «Музыкальное искусство эстрады» |
| **Вид программы** | Модифицированная |
| **Направление программы**  | Художественно-эстетическое |
| **Сроки реализации программы** | Программа рассчитана на 1 год |
| **Год написания программы** |  2020 |
| **Возраст обучающихся** | с 7 до 17 лет |
| **Наименование учреждения** | Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой-Сидоркевич» |
| **Место осуществления образовательной деятельности** | МБОУ Сулгачинская СОШ |
| **Юридический адрес****Телефон****E-mail** | 678607, Амгинский улуссело Сулгачаулица Михайлова Харачааса, 14Sulgachaschool@mail.ru |
| **Составитель программы** **(ФИО, должность)** | педагог дополнительного образованияМатвеева Александра Николаевна |

**Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся должны идти взаимосвязанно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит дополнительному образованию, а именно, вокальной студии – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В вокальный кружок «Үрдэл» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителей на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (6 – 8 человек), и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом, так и в сольном выступлении.

Новизна. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Особенность программы – пропаганда песен мелодистов Якутии. Изучение развития эстрадного искусства в Якутии.

**Направленность программы:**

Художественно-эстетическая

**По целевой установке:**

Модифицированная

**Вид программы:**

Комплексная

Программа адресована детям и подросткам (мальчикам и девочкам) с 7 до 17 лет. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности подростков и реализации своих творческих способностей.

**Цель и задачи**

**Цель программы –** Обучение к исполнении эстрадных песен в сопровождении музыкальных инструментов.

**Задачи** - которые ставит перед собой программа студии, следующие:

- Пропаганда песен якутских мелодистов

- Развитие и постановка голоса на основе традиций мирового вокального мастерства;

- Обучения к основам эстрадного пения в сопровождении музыкальных инструментов: гитара, укулеле, синтезатор, хомус (варган).

- Изучение теоретических понятий и приобретение практических навыков, необходимых для овладения вокальным иснтрументальным мастерством: работа в студии и на сцене;

- Привитие навыков сценической этики;

**Общими задачами программы являются:**

**Образовательные (**предметные**):**

- Овладевать знаниями, умениями и навыками элементарных основ вокального исполнительства;

- Углублять музыкально-теоретические знания для обеспечения безотрывности индивидуально-вокального образовательного процесса;

**Воспитательные (**личностные**):**

- Формировать устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности;

- Воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;

- Воспитывать творческую волю, целеустремленность;

**Развивающие (**метапредметные**):**

- Выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;

- Развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;

- Развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;

- Развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;

- Развивать интеллектуальный потенциал личности ребенка.

**Учебно -тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Наименование разделов и тем** |  **Количество часов** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Прослушивание. Диагностика. Выявление музыкальных способностей | 4 | - | 4 |
| 1.1 | Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение | 4 | - | 4 |
| 1.2 | Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.  | 4 | - | 4 |
| 1.3 | Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука | 4 | - | 4 |
| 1.4 | Знакомство и разучивание музыкальных инструментов(гитара, укулеле, синтезатор, хомус) | 4 | - | 4 |
| 2 | Работа с фонограммой (-1) без микрофона. Построение фонограммы, ее основные части. Темпо-ритм произведения | 4 | - | 4 |
| 2.1 | Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. Чистая интонация и обертонация усиленного звука | 4 | - | 4 |
| 2.2 | Работа a capella с микрофоном | - | 4 | 4 |
| 2.3 | Знакомство с музыкальной аппаратурой студии | - | 4 | 4 |
| 2.4 | Работа с ансамблем. Двухголосное и трехголосное пение | - | 4 | 4 |
| 2.5 | Работа над сценическим воплощением | - | 4 | 4 |
| 2.6 | Концертное выступление | - | 4 | 4 |
| 2.7 | Основы актерского мастерства | - | 4 | 4 |
| 3 | Изучение песни у инструмента. | 4 | - | 4 |
| 3.1 | Музыкальный стиль и имидж | 4 | - | 4 |
| 3.2 | Дыхание. Опора звука. Резонирование | - | 4 | 4 |
| 3.3 | Нотная грамота. Строение звуков. Аккорды | - | 4 | 4 |
| 3.4 | Разучивание песни Амгинских мелодистов | - | 4 | 4 |
| 3.5 | Песни Милены Борисовой  | - | 4 | 4 |
| 4 | Песни композитора Е.И. Неустроева – Тулуйхан | 4 | - | 4 |
| 4.1 | Изучение песни у инструмента. (укулеле, синтезатор) Текст. Тема произведения  | 4 | - | 4 |
| 4.2 | Жанровые обработки якутских песен на музыкальном инструменте. Подбор по аккордам | 4 | - | 4 |
| 4.3 | Знакомство с фольклорным народным пением (Саас буолаҕа, эҕэрдэ ырыата, Алгыс ырыата) | 4 | - | 4 |
| 4.4 | Знакомство с народным пением дэгэрэҥ из песни Х. Максимова Подбор репертуара. | - | 4 | 4 |
| 4.5 | Знакомство с ансамблем якутских инструментов “Кыл саха” | - | 4 | 4 |
| 4.6 | История музыки.Музыкальная литература РС(Я) | - | 4 | 4 |
| 4.7 | История разития эстрадного искусства в Якутии | - | 4 | 4 |
| 4.8 | Исполнение классическую песню. | - | 4 | 4 |
| 4.9 | Разучивание песен Екатерины Ивановой | - | 4 | 4 |
| 4.10 | Прослушивание музыкальных записей | - | 4 | 4 |
| 5 | Творчество и вокальная импровизация | 4 | - | 4 |
| 5.1 | Джазовая импровизация | 4 | - | 4 |
| 5.2 | Подготовка, проведение и участие в школьных и внутри классных мероприятиях | - | 4 | 4 |
| 5.3 | Обсуждение на выступлении на концерте. Вокальная импровизация на примерах выученных произведений | - | 4 | 4 |
| 5.4 | Движение под музыку. Элементы сценического мастерства |  |  | 4 |
| 5.5 | Концертная деятельность |  |  | 4 |
| 5.6 | Закрепление приобретенных навыков | - | 2 | 4 |
| 5.7 | Обобщение. | - | 2 | 4 |
| Итого |  | 60 | 84 | 144 |

 **Содержание программы**

**1. Вводное занятие** (План работы объединения на год. Ознакомление с расписанием занятий, и правилами поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид.) Т2П0

**2. Унисон. Интонация. Восходящее и нисходящее голосоведение**. (Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков)Т4 П0

**3. Работа над дикцией с опорой на согласные звуки.** (Вокальные упражнения для правильного формирования звука.) т4 п0

**4. Дыхание. Резонаторы. Точка опоры звука.** (Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения) т4, п0
**5.Чистая интонация и обертонация усиленного звука** (Пение по фразам.
 Работа над чистотой интонирования по интервалам.
 Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.) т4 п 0

**6. Нотная грамота. Строение звуков. Аккорды** (Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем. Понятие «звуковысотность», «длительность». Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр.) т4 п0

**7. Знакомство и разучивание музыкальных инструментов**

(гитара, укулеле, синтезатор, хомус). Т0 п4

**8. Изучение песни на инструменте.** (Строение аккордов по ладам, начиная с мажорного аккорда) т0, п4

**9. Изучение песни на инструменте**. (укулеле, синтезатор, гитара. Текст. Тема произведения) т0, п4

**10. Концертная деятельность ВИА «Живая музыка»**. т0, п4

**11. Жанровые обработки якутских песен на музыкальном инструменте.** (Подбор по аккордам на инструменте ) т0, п4

12. **Работа с фонограммой (-1) без микрофона.** (Построение фонограммы, ее основные части. Темпо-ритм произведения.) т0, п4

**13.** **Работа с фонограммой (-1) с микрофоном. (**Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг.) т0, п4

**14. Знакомство с музыкальной аппаратурой студии.** Т0, п4

**15. Работа с ансамблем.** (Двухголосное и трехголосное пение.) т 0, п4

**16. Работа a capella с микрофоном** (Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения) т 0, п 4

**17. Прослушивание музыкальных записей** (Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры (метод. литература) т 4, п0

**18. Творчество и вокальная импровизация** (Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения. )  т4, п 0

**19. Джазовая импровизация** (Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения) т0, п4

**20.** **Работа над сценическим воплощением** (Основные правила поведения на концертной площадке: (выход, выступление, уход со сцены и др.). Грим, костюм, обувь) т 0, п 4

**21. Основы актерского мастерства** (работа над дикцией, маленькие скороговорки) т 0, п 4

**22. Музыкальный стиль и имидж** (Работа с микрофоном: технические параметры; восприятие собственного голоса через звуко - усилительное оборудование. Сценический мониторинг.)т 0, п 4

**23. Концертное выступление** т 0, п 4

**24. Подготовка, проведение и участие в школьных и внутри классных мероприятиях (**Участив в школьном праздничном концерте**)** т 0, п 4

**25. Обсуждение на выступлении на концерте**. (Вокальная импровизация на примерах выученных произведений) т 0, п 4

**26. Движение под музыку**. (Элементы сценического мастерства) т 0, п 4

**27. Разучивание правильно исполнять академические песни** (беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор – классик, анализ произведения. Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона.)т 0, п 4

**28. Разучивание песни Амгинских мелодистов** (Песни Милены Борисовой ансамблевые и сольные песни: Хаар, Биир дойду, биир ситим, Мин киэҥ туттар дойдум, Дьүөгэ) т 4, п 0

**29. Песни композитора Е.И. Неустроева – Тулуйхан** (ансамблевые и сольные песни)т 4,п 0

**30. Разучивание песен Екатерины Ивановой «Амма күөрэгэйэ»** т 4, п 0

**31. Разучивание песни Ольги Ивановой – Сидоркевич** (подбор репертуара для солистов)т 4, п 0

**32. Знакомство с фольклорным народным пением** (Түүл, Саас буолаҕа, Эҕэрдэ ырыата, Алгыс ырыата) т0, п4

**33. Знакомство с народным пением дэгэрэҥ из песни Х. Максимова (**раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Подбор репертуара) .т 0,п 4

**34. Знакомство с ансамблем якутских инструментов “Кыл саха”** (сообщение об авторах музыки и слов, Понятие, что такое аккомпанемент. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам. Работа над чистотой интонирования по интервалам) т0, п 4

**35. Разучивание фольклорных жанров** (тойук, осуохай,олоҥхо,скороговорки) Т0, П4

**36. История музыки. Музыкальная литература РС(Я) (**Знакомство с творчеством якутских, русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки». Понятие «настроение» и «характер» музыки. Сравнение разных настроений музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.**)** Т4, П0

**37. История разития эстрадного искусства в Якутии. История творчество Амгинских мелодистов** (Расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры (метод. литература) Т4, П0

**38. Обобщение.** (Подведение итогов работы детского объединения.  Поощрение лучших воспитанников. Выступление с отчетным концертом) Т 2, П 0

Т60, П92 итого 144

**Ожидаемый результат и способы определения результативности**

 **Должны знать и уметь:**

* правильно пользоваться певческим дыханием;
* правильно формировать гласные в сочетании с согласными в процессе пения;
* контролировать качество звука (отсутствие форсирования звука);
* петь простейшее двухголосие;
* выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
* при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения;
* при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
* работать над расширением диапазона голоса;
* знать     скороговорки  и уметь  четко  произносить  их в темпе,  заданном педагогом,
* уметь    выполнять   дыхательные   и   речевые   упражнения,    усложненные физической нагрузкой,
* обнаруживать и самостоятельно снимать мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала,
* работать с микрофоном;
* петь под фонограмму.

- Исполнять двух- и трехголосие;

- В процессе пения работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- Выравнивать звучность и качество голоса во всем диапазоне;

- Развивать четкую дикцию, выразительность слова;

- Развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;

- развивать подвижность голоса с помощью упражнений в процессе работы над текстом музыкального произведения;

- Создавать художественный образ исполняемого произведения, используя творческий подход и эмоциональные возможности;

- Ансамблевое исполнение произведения современных вокальных направлений;

- Самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов пения.

- Играть свободно на музыкальном инструменте укулеле, синтезатор, гитара

**Способы определения результативности:**

* Повседневное систематическое наблюдение за обучающимися и собеседование;
* Участие в дистанционных концертных программах;
* Участие в заочных конкурсах различного уровня;
* Демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей и педагогов.
* Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
* Умение работать как самостоятельно.
* Уровень воспитанности и культуры учащихся.
* Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
 **Способы контроля результатов**

 Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Методическое и материально-техническое обеспечение**

**Информационно-методическое обеспечение:**

* Обучающие схемы, таблицы аккордов;
* Сборники авторских и эстрадных песен;
* Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
* Электронные носители (диски);
* Интернет-ресурсы:

[www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)

[www.akkords.net](http://www.akkords.net)

[www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие репетициального зала (сцена).

2. Фортепиано, сентизатор.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Электроаппаратура.

6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

8. Записи выступлений, концертов.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формами отслеживания результата творческой деятельности являются обсуждение, анализ участия детей в заочных конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня, самооценка обучаемых, опрос родителей, контрольные задания, а также анализ открытых занятий. Особое внимание уделяется проведению педагогом открытых занятий, концертов и праздников для родителей.

Родители принимают активное участие в творческой жизни коллектива, помогают в приобретении костюмов для выступлений.

**Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

* Педагогические наблюдения.
* Открытые занятия очно и через приложения ZOOM с последующим обсуждением.
* Итоговые занятия.
* концертные выступления.
* Заочные, очные конкурсы, фестивали, смотры.

**Формы и методы фиксации результата педагогами**

* Журналы.
* Отметки (оценки)
* Отзывы (детей и родителей).
* Видеозапись, фото.
* Грамоты. Медали. Дипломы. Сертификаты,
* Диагностики.
* Методические разработки.
* Анкетирование.
* Справки о мероприятиях.

***Методы:***

*Метод демонстрации, наглядный:*

прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример, показ педагога, просмотр видеоматериалов.

*Словесный метод:*

объяснение, беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

*Метод разучивания:*

по фразам, по куплетам, в целом виде.

*Метод анализа:*

все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.
*Метод практический:*

участие в конкурсах и смотрах, фестивалях, выступления на концертах, репетиции, самостоятельная работа, использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала.
*Метод репродуктивный*

метод показа и подражания.

*Метод проблемный:*

нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

***Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально (в рамках группового занятия).***

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети развивают навыки правильного певческого дыхания, распеваются, разучивают песни современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция -**отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие –**посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению**используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– работа над произведением;

- концертная постановка номера;

– анализ занятия;

– задание на дом.

**Список использованной литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. –М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.-336 с.: ноты. – (библ.учителя музыки).
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Феникс, Ростов-на Дону, 2007.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – изд. «Музыкальная палитра», 2005..
4. Луканин В.Н. (составление и редакция Е.Нестеренко) Обучение и воспитание молодого певца. – Изд.»Музыка», Ленинградское отделение, 1977.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с.. ил.
6. Морозов В.П. искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. –Изд. Редакционно-издательский отдел, Издат отдел Института психологии РАН, 2002.
7. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.1.- 608 с.: нот.
8. Радынова О. Музыкальное развитие детей: в 2 ч.- М.: Гуманит. Изд Центр ВЛАДОС, 1997. Ч.2.- 400 с.: нот.
9. Ровнер В.А. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. – Изд. Нота. Санкт-Петербург, 2004.
10. Селевко Г.НК. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд. «Прометей» МПГУ им. В.И.Ленина, Москва, 1992.
12. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд «Советский композитор», 1991. – 191 с.

**Список литературы для обучающихся и родителей**

1. Якутия музыкальная – научно-методический, музыкально-просветительский журнал

2. Школьная пора – познавательно-развлекательный журнал для школьников

3. Музыка дор5ооно – сборник песен поэтессы Алтааны и композитора Е.Неустроева-Тулуйхана, 2009

4. Ырыам – дууьам иэйиитэ – сборник песен поэта Николая Чуор. Нотное издание. 2010

5. Якутия - ты музыка моя – сборник песен Заслуженного артиста России, народного артиста Якутии А.П.Самсонова. 1997.

6. Чудо-ступени – учебное пособие для сольфеджио –М.; Изд.В.Катанский, 2006-56 с.