

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Название программы | Домисолька |
| Вид программы | Вокал |
| Направления программы | Художественно-эстетическая |
| Сроки реализации программы | Программа рассчитана на 3 года обучения |
| Год написания программы | 2021 |
| Возраст обучающихся | с 7 до 16 лет |
| МБОУ «Сэргэ-Бэсская ООШ им. М.Н.Сибирякова»  Амгинский улус село: Сэргэ-Бэс, улица Первая, 22  Телефон: 89245952214  E-mail – Serge-Bes@mail.ru | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Амгинский центр творческого развития имени О.П.Ивановой-Сидоркевич»  678600, Амгинский улус  село Амга  улица Ленина,44  shiviv@bk.ru |
| Автор программы: Удина М.М. – педагог ДО. |  |

**Пояснительная записка.**

Данная программа кружка эстрадного пения «Домисолька» для учащихся с 1-4, 5-9 классы МБОУ «Сэргэ-Бэсская основная общеобразовательная школа им. М.Н.Сибирякова» соответствует федеральным государственным образовательным стандартам 2009 года. Составлена на основе Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от «29» декабря 2012 г.№ 273 – ФЗ, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утвержденным Приказом № 1008 от 29.08.2013 г., «О правах ребенка», Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821 - 10», «Санитарно –эпидеомологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», и иными законами в сфере образования и воспитания детей, Уставом учреждения.

**АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;

- участие в фестивалях, конкурсах.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств.

*Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Стоит отметить, что предмет «эстрадное пение» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

**Новизна.** Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ:**

Процесс хорового пения создаѐт хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого ученика, т.к. в хоровом коллективе ребѐнок окружѐн сверстниками, вместе с ними занят общим делом и не чувствует по отношению к себе какой-либо особой учительской заинтересованности. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания. Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей учащихся.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ** **ОСОБЕННОСТИ**

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

**АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:**

Программа ориентирована на обучающихся с 1 – 4, 5-7, 9 классов (7 – 16 лет) и составлена с учетом отдельных тем для первой, второй и третьей группы обучающихся, которые желающих заниматься данным видом деятельности.

**ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Обучение проводится в очной и дистанорме, в группах до 10 человек. Занятия кружка включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Для реализации программы используются различные формы и методы обучения с учетом возрастных и психофизических возможностей детей. Формы обучения является индивидуальной и групповой.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЯ:**

- занятия для первого года обучения проводятся 2 часа 2 раза в неделю по 180 минут, с переменой 10 минут по утвержденному расписанию. Всего часов в год - 144 часа;

- занятия для второго года обучения проводятся 2 часа 2 раза в неделю по 180 минут, с переменой 10 минут по утвержденному расписанию. Всего часов в год - 144 часа;

- занятия для индивидуального обучения проводятся 1 раз в неделю по 45 минут, по утвержденному расписанию. Всего часов в год - 36 часов;

**Этапы программы:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы | Возраст | Количество  детей | Уч. нагрузка  в неделю | Год обучения | Формы занятий |
| 1 | Начальный  (1 год обуч.) | 7-10 | 9 | 4 часа | 1 | групповая |
| 2 | Основной  (2 год обуч. ) | 7-10 | 11 | 4 часа | 2 | групповая |
| 3 | Завершающий  ( 3 год обуч.) | 12-16 | 5 | 1 час | 3 | индивидуальная |

**Цель:**

развитие творческих способностей ребенка через обучение эстрадному пению.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- Обучать певческим навыкам.

- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

***Развивающие:***

- развивать слух и голос детей.

- артистические способности (сценическую речь, актёрское мастерство, эмоциональность

и выразительность исполнения, умение сочетать вокальное исполнение с элементами

хореографической постановки)

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

***Воспитательные:***

- эстетического вкуса;

- интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;

- воли, дисциплинированности, настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности;

***Обучающие задачи по годам обучения:***

**1 год обучения**

Научить петь:

- на дыхании;

- чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон;

- с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

**2 год обучения**

обучить:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; под фонограмму в группе и

соло;

- понимать дирижёрские жесты и следовать им;

**3 год обучения**

Научить

- петь:

- в диапазоне голосов ( первые — вторые голоса );

- на цепном дыхании

- соблюдать при пении певческую установку;

-выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- петь под фонограмму 2-голосные произведения.

- брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;

Срок освоения программы:

3 года, 108 недель, 27 месяцев

1.8. Форма обучения: очная, дистанционная

1.9. Режим занятий:2 раза в неделю по 2 часа.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

- тематика обучения детей повторяется ежегодно, меняются циклы фонопедического задания

**Содержание программы:**

**Учебно-тематический план первого года обучения**

Раздел 1. «Работа над репертуаром»

Мотивацией для развития дикции в эстрадном вокале, являются специальные упражнения, например, скороговорки и чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема1.1. Подбор репертуара.

Содержание: Подбор музыкального материала в соответствии с вокальными возможностями. Мелодисты, композиторы своего наслега, улуса, республики.

Тема 1.2. Анализ произведения.

Содержание: Разбор текста, музыкального материала.

Раздел 2 .«Фонопедический метод развития голоса».

Тема 2.1. Фонопедический метод развития голоса.

Содержание: Разбор понятий о фонопедическом развитии голоса.

Тема 2.2. Цикл №1. Артикуляционная гимнастика

Содержание: Разбор цикла. Работа над упражнениями

Тема2.3.Цикл №2. Интоноционно- фонопедические упражнения

Содержание: разбор цикл а- 20 упражнений. Работа над упражнениями

Раздел 3. «Работа над дыханием и дикцией»

Работа над дыханием и дикцией строится на определенных упражнениях, смысл которой, заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Чистая дикция – условие успешного выступления. Мотивацией для развития дикции в эстрадном вокале, являются специальные упражнения, например, скороговорки и чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема 3.1. Скороговорки.

Содержание: Специальные упражнения, скороговорки. Вокальные упражнения, развивающие артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти, гортань, зубы.

Тема 3.2. Работа с текстом.

Содержание: Чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова.

Тема 3.3. Работа над дыханием.

Содержание: Разучивание упражнений на дыхание.

Раздел 4. «Сценические движения».

Раздел знакомит с понятием «сценическое движение», «работа над эмоциями», «работа с микрофоном». Включает просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Умение действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Тема 4.1.Работа с микрофоном.

Содержание: Работа над умением работать со звуком микрофона.

Тема 4.2.Работа с образом.

Содержание: Просмотр видеозаписи-примера вокальной композиции с включением хореографических элементов, пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра стилизованной песни. Работа над умением действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом.

Тема 4.3.Разбор мелодической линии.

Содержание: анализ мелодической линии.

Раздел 5. Отчетный концерт.

Тема 5.1.Подготовка к концерту. Концерт.

Содержание: Репетиция. Участие в концерте

Раздел 6. Итоговое занятие. Концерт. Мониторинг качества обученности детей

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

При организации образовательной деятельности тематика первого года обучения повторяется, осуществляется совершенствование певческих навыков, речи, дикции, работы с микрофоном, движения на сцене.

Изменения в разделе 2 «Фонопедический метод развития голоса» в темах 2.3 и 2.4.

Тема 2.3. Цикл № 3 .Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Содержание: Разбор цикла-15 упражнений. Работа над упражнениями

Тема2. 4. Цикл № 4. Фонопедические программы в нефольцетном режиме

Содержание: разбор цикла 15 упражнений. Работа над упражнениями

**Учебно-тематический план третьего года индивидуального обучения.**

При организации образовательной деятельности тематика первого, второго годов обучения повторяется, осуществляется совершенствование певческих навыков, речи, дикции, работы с микрофоном, движения на сцене. Изменения в разделе 2 «Фонопедический метод развития голоса» в темах 2.3 и 2.4.

Тема 2.3. Цикл № 5. Фонопедические программы на переходе из нефальцетного в)

Содержание: Разбор цикла – 5 упражнений . Работа над упражнениями.

Тема2. 4. Цикл № 6. Фонопедические программы в фальцетном режиме

Содержание: разбор цикла-4 упражнений. Работа над упражнениями

3. Комплекс организационно-педагогических условий

**3.1.Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование ,  разделов, тем | Количество часов | | | Формы промежуточной  (итоговой)  аттестации |
| теория | практика | всего |
| I | **Работа над репертуаром** | **3** | **3** | **6** |  |
| 1.1. | Подбор репертуара | 1 | 1 | 2 |  |
| 1.2. | Анализ произведения | 1 | 1 | 2 |  |
| 1.3. | Работа с текстом | 1 | 1 | 2 |  |
| II | **Фонопедический метод развития голоса** | **24** | **60** | **84** |  |
| 1 | Фонопедический метод  развития голоса | 8 | 20 | 28 |  |
| 2 | Цикл №1 | 8 | 20 | 28 |  |
| 3 | Цикл №2 | 8 | 20 | 28 |  |
| I.II | **«Работа над дыханием**  **и дикцией»** | **8** | **16** | **24** |  |
| 1 | Скороговорки | 3 | 4 | 7 |  |
| 2 | Работа с текстом | 2 | 4 | 6 |  |
| 3 | Работа над дыханием | 3 | 8 | 11 |  |
| IV | **Сценическое**  **движение** | **7** | **16** | **23** |  |
| 1 | Работа с микрофоном | 2 | 4 | 6 |  |
| 2 | Работа с образом | 3 | 8 | 11 |  |
| 3 | Разбор мелодической  линии | 2 | 4 | 6 |  |
| V | **Отчетный концерт** | - | **6** | **6** |  |
| 1 | Подготовка к концерту | - | 6 | 6 |  |
| VI | **Итоговое занятие** |  | **1** | **1** | Концерт мониторинг |
|  | Итого: | 42 | 102 | 144 |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы промежуточной  аттестации |
| теория | практика | всего |
| I | **Работа над репертуаром** | **3** | **3** | **6** |  |
| 1 | Подбор репертуара | 1 | 1 | 2 |  |
| 2 | Анализ произведения | 1 | 1 | 2 |  |
| 3 | Работа с текстом | 1 | 1 | 2 |  |
| II | **Фонопедический метод**  **развития голоса** | **24** | **60** | **84** |  |
| 1 | Фонопедический метод  развития голоса | 6 | 15 | 21 |  |
| 2 | Цикл№ 1 | 6 | 15 | 21 |  |
| 3 | Цикл№ 2 | 6 | 15 | 21 |  |
| 4 | Цикл№ 3 | 6 | 15 | 21 |  |
| **III** | **«Работа над дыханием и**  **дикцией»** | **8** | **16** | **24** |  |
| 1 | Скороговорки | 3 | 4 | 7 |  |
| 2 | Работа с текстом | 2 | 4 | 6 |  |
| 3 | Работа над дыханием | 3 | 8 | 11 |  |
| IV | **Сценическое движение** | 7 | **16** | **23** |  |
| **4.1** | Работа с микрофоном | 2 | 4 | 6 |  |
| **4.2** | Работа с образом | 3 | 8 | 11 |  |
| **4.3** | Разбор мелодической  линии | 2 | 4 | 6 |  |
| V | **Отчетный концерт I полугодие** |  | **6** | **6** |  |
| 1 | Подготовка к концерту |  | 6 | 6 |  |
| VI | **Итоговое занятие** |  | **1** | **1** | Концерт мониторинг |
|  | Итого: | 42 | 102 | 144 |  |

**Календарно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Формы промежуточной  аттестации |
| теория | практика | всего |
| I | **Работа над репертуаром** | **3** | **3** | **6** |  |
|  | Подбор репертуара | 1 | 1 | 2 |  |
|  | Анализ произведения | 1 | 1 | 2 |  |
|  | Работа с текстом | 1 | 1 | 2 |  |
| II | **Фонопедический метод**  **развития голоса** | **3** | **10** | **13** |  |
|  | Фонопедический метод  развития голоса | 1 | 3 | 4 |  |
|  | Цикл № 5 | 1 | 4 | 5 |  |
|  | Цикл № 6 | 1 | 3 | 4 |  |
| III | **«Работа над дыханием и**  **дикцией»** | **3** | **6** | **9** |  |
|  | Работа над дыханием | 1 | 2 | 3 |  |
|  | Скороговорки | 1 | 2 | 3 |  |
|  | Работа с текстом | 1 | 2 | 3 |  |
| IV | **Сценическое движение** | **3** | **3** | **6** |  |
|  | Работа с микрофоном | 1 | 1 | 2 |  |
|  | Работа с образом | 1 | 1 | 1 |  |
|  | Разбор мелодической  линии | 1 | 1 | 1 |  |
| V | **Отчетный концерт** |  | **1** | **1** |  |
|  | Подготовка к концерту |  | 1 | 1 |  |
| VI | **Итоговое занятие** |  | **1** | **1** | мониторинг |
|  | Итого: | 12 | 24 | 36 |  |

**Планируемые результаты:**

**Каждый обучающийся должен знать:**

- особенности и возможности певческого голоса;

- некоторые основы нотной грамоты.

- певческую установку;

- типы дыхания;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

**Должен уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто и слаженно в унисон;

- использовать элементы ритмики и движения под музыку;

**Сможет решать задачи:**

1. Применять на практике полученные знания и умения;
2. Адаптироваться в условиях современной жизни;
3. Самостоятельно находить решения жизненных ситуаций.

**Мониторинг учебной деятельности:**

**Ориентировка в задании;**

Низкий уровень: испытывает затруднения, не использует наглядность и помощь педагога;

Средний уровень: частично испытывает затруднения, использует наглядность и помощь;

Высокий уровень: не испытывает значительных затруднении

**Планирование:**

Низкий уровень: не запоминает последовательность плана;

Средний уровень: запоминает последовательность плана, но не всегда соблюдает последовательность операций (или наоборот)

Высокий уровень: соблюдает последовательность операций, помнит план работы

**Умение работать с измерительными инструментами:**

Низкий уровень: не использует измерительные инструменты,

Средний уровень: частично использует,нуждается в помощи направляющего характера;

Высокий уровень: измерительные инструменты использует при изготовлении изделия осознано.

**Контроль и самоконтрольпри выполнении операций**

Низкий уровень: работает только при условии контроля учителя,

Средний уровень:нуждается в помощи направляющего характера;

Высокий уровень: осуществляет контроль и самоконтроль в учебной трудовой ситуации.

**Анализ:**

Низкий уровень: испытывает затруднения, не устанавливает самостоятельно взаимосвязи и не переносит образ на чертёж;

Средний уровень: частично испытывает затруднения в поиске образа на чертёж;

Высокий уровень: не испытывает затруднений в отражении характерных особенностей изделия.

**Качество выполненной работы:**

Низкий уровень: изделие выполнено с отступлениями чертежа, не соответствует образцу, нет возможности устранить брак в работе;

Средний уровень:изделие выполнено по чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого.

Высокий уровень: изделие выполнено точно по чертежу,

все размеры выдержаны, отделка выполнена в соответствии с требованиями инструкции или образцу.

**Затраты времени и соблюдение технологии при выполнении работы:**

Низкий уровень: обработка изделия выполнялась с грубыми отклонениями от технологии, времени затрачено больше нормы на 50%;

Средний уровень: Работа выполнялась с отклонениями от технологии, но изделие может быть использовано по

назначению и затрачено времени на 25%больше нормы;

Высокий уровень: Работа выполнена в соответствии с технологией в срок, или раньше.

**Характеристика оценочных компонентов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Оценочный компонент | | Сущностная характеристика | Оценочная характеристика |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Познавательн компон. | Мотивационный | Внутренняя готовность детей к работе в детском объединении, интерес к выбранному виду деятельности; | Социологический анализ:исследование мотивационного настроя с помощью анкетирования, бесед, наблюдения; Статистический анализ:наполняемость групп, сохранность контингента, активность участия детей в профильных мероприятиях; |
| Когнитивный  (познавательный) | Определяет уровень индивидуально-личностного развития обучаемых в плане материализованной образовательной продукции | Оценка знаний и умений в усвоении программы по параметрам образовательной диагностики. |
| Компоненты личностного развития | Операционально-деятельностный | Предполагает приобретение детьми психологического комфорта путем приобретения и развития оргдеятельностных качеств, умения организовать самостоятельно свое жизненное пространство; | Педагогически направленное наблюдение за развитием личностных качеств обучаемых: целеполагание. рефлексия, генерация идей, символотворчество, прогнозирование… |
| Ценностно-ориентированный | Показывает уровень воспитанности обучаемых | Тестирование методом сравнения незаконченных предложений. Педагогически направленное наблюдение; |
| Креативный  (творческий) | Предполагает оценку развития творческой сферы личности | Изучение изделий воспитанников, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях и др.показательных мероприятиях повышенного уровня сложности; |

**Условия реализации программы.**

Материально-техническое оснащение:

Занятия по вокалу проводятся помещении с хорошей акустикой и вентиляцией (форточкой);

Оборудование:

- баян;

- синтезатор;

- детский синтезатор;

- духовая мелодика;

- фортепиано;

- блок-флейта;

- металлофон;

- ксилофон;

- гитара;

- треугольник;

- детский барабан;

- расписные ложки;

- деревянные коробочки;

- трещотка;

- ноутбук;

- принтер

- проектор;

- экран;

- микшер;

- усилитель;

- колонки;

- микрофон;

- стойки;

- фонограммы

3.4.Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы.

**ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ**

* Конкурсы. Соревнования.
* Открытое занятие. Итоговые занятия.
* Праздничные мероприятия.
* Общественные смотры достижений.
* Диагностика. Диагностические игры. Анкетирование.
* Беседа. Опрос.
* Наблюдение.
* Анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности.
* Самооценка учащихся. Взаимоаттестация. Взаимообучение детей.

Форма аттестации проходит в участии концертах, конкурсах, фестивалях, мероприятиях.

**Формы и методы фиксации результата педагогами**

* Маршрутные листы.
* Журналы.
* Отметки (оценки)
* Отзывы (детей и родителей).
* Видеозапись, фото.
* Публикации в прессе.
* Грамоты. Медали. Дипломы. Сертификаты,
* Протоколы диагностики.
* Методические разработки.
* Анкетирование.
* Выставки.
* Справки о мероприятиях.
* Аналитические справки.

**Формы и методы предъявления результата педагогами**

* Видеозапись.
* Массовые мероприятия.
* Открытые занятия.
* Защита творческих работ.
* Анализ выполнения программ.
* Самооценка обучающихся. Взаимоаттестация.
* Анализ приобретённых навыков общения.
* Взаимообучение. Сотрудничество обучающихся.
* Результаты анкетирования. Портфолио.

**СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ**

1. Организационный момент.
2. Беседа (цель работы).
3. Анализ предстоящей работы:

- определение плана работы.

1. Практическая работа.
2. Анализ работы.
3. Подведение итогов.

**Информационное обеспечение программы.**

**Литература.**

**Список литературы:**

для учителя

1. Закон РФ «Об образовании». – М.2000
2. Конвенция ООН «О правах ребенка».- М.1989
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972
4. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, после­

довательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.

1. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»,изд «Лань»С-П, 1997 г
2. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982
3. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003
4. Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
5. Алиев Ю. Б. «Настольная книга учителя музыки» Москва 2002 год.
6. Емельянов В. В. «Развитие голоса: координация и тренинг» Санкт-Петербург 2000 год.
7. Плужников К. «Механика пения» Санкт-Петербург 2004 год.
8. Аудиодиски мелодистов улуса, республики.
9. Аудиоматериалы мелодистов улуса, республики.
10. Песенники мелодистов улуса, республики.

для обучающихся:

* 1. Печатный раздаточный материал.
  2. Аудиодиски мелодистов улуса, республики.
  3. Аудиоматериалы мелодистов улуса, республики.
  4. Песенники мелодистов улуса, республики.