

## — КУЛЬТУРОЛОГИЯ —

УДК 316.7(571.56)

*М. И. Слепцова, Л. А. Кузьмина*

### **Социокультурная роль личности О. П. Ивановой-Сидоркевич**

*СВФУ им. М.К. Аммосова, г. Якутск, Россия*

**Аннотация.** Ольга Петровна Иванова-Сидоркевич – знаковая личность в истории культуры Якутии, в деятельности которой нашли яркое отражение творческий талант и потенциал, характерный народу саха. Статья посвящена раскрытию социокультурной роли личности О. П. Ивановой-Сидоркевич как основателя и руководителя детского ансамбля «Амма чэчир». Ансамбль успешно представлял художественное искусство Якутии на многих российских площадках. Творческий коллектив стал первым самодеятельным ансамблем в Якутии, удостоившимся звания образцового этнографического ансамбля песни и танца Российской Федерации. В статье рассматриваются особенности сохранения и развития культуры коренных народов Якутии в аутентичном и модернизированном видах на примере опыта ее работы. Вся ее разносторонняя профессиональная и общественная деятельность была направлена на поддержание условий для такого творчества – сохранения культурной и природной среды. Определены теоретические аспекты исследования фестиваля искусств как значимой формы современной социально-культурной деятельности. Историческая функция фестиваля включает в себе сохранение и накопление культурных ценностей и достижений, благодаря чему происходит становление общечеловеческого развития каждого человека и социума в целом. Большинство фестивалей искусств Якутии, связанных с детским творчеством, имеют республиканский статус, их можно отнести к типу национальных межкультурных фестивалей. Появились тематические фестивали, в которых реализуется их историческая функция. Здесь ставится цель не только сохранения памяти о выдающихся деятелях культуры, но и распространения их опыта работы. Реализация проекта детского этнокультурного фестиваля танца служит целям развития художественного образования, поддержки юных дарований, увековечивания памяти О. П. Ивановой-Сидоркевич.

**Ключевые слова:** детские фестивали искусств, этнокультурный фестиваль, детское фестивальное движение Якутии, фестиваль танца, историческая функция фестиваля, межкультурная функция фестиваля, социокультурная роль личности, творчество Ольги Ивановой-Сидоркевич, детский этнографический ансамбль, экологический патриотизм.

*M. I. Sleptsova, L. A. Kuzmina*

### **The socio-cultural role of the personality of Olga Petrovna Ivanova-Sidorkevich**

*M.K. Ammosov North-Eastern Federal University, Yakutsk, Russia*

**Abstract.** The article is devoted to the disclosure of the socio-cultural role of the personality of Olga Petrovna Ivanova-Sidorkevich. Her work experience is used as an example to consider the features of the preservation and development of the culture of the indigenous peoples of Yakutia in authentic and modernized forms. All versatile professional and social activities of O.P. Ivanova-Sidorkevich were aimed at maintaining the conditions for such creativity – the preservation of the cultural and natural environment. The theoretical aspects are identified of art festival research as significant form of modern socio-cultural activity. The historical function of the festival includes conservation and accumulation of cultural values and achievements, due to which there is a formation of the general development of each person and society as a whole. The most art festivals in Yakutia associated

with children's creation have a republic's status. They can be attributed to national intercultural festivals. Project implementation of the children's ethnocultural dance festival serves the purposes of developing art education, supporting young talents, perpetuating the memory of O.P. Ivanova-Sidorkevich.

*Keywords:* children's art festivals, ethnocultural festival, children's festival movement of Yakutia, dance festival, the historical function of the festival, the intercultural function of the festival, the socio-cultural role of the individual, the creation of Olga Ivanova-Sidorkevich, children's ethnographic ensemble, environmental patriotism.

### Введение

В последние десятилетия в практику культурной жизни России вошло проведение различного уровня фестивалей, что способствует сохранению целостного культурного национального пространства, предполагает межкультурный обмен, творческие коммуникации, особую атмосферу состязательности, праздника и стимулирование творчества. Это явление сделало необходимым рассмотрение вопросов раскрытия социокультурных факторов их формирования, новых типов и моделей проведения. В частности, появились тематические фестивали, в которых реализуется их историческая функция. Здесь ставится цель не только сохранения памяти о выдающихся деятелях культуры, но и распространения их творческого опыта. К такому виду социокультурных проектов можно отнести организацию детского танцевального фестиваля памяти О. П. Ивановой-Сидоркевич, деятельность которой известна далеко за пределами Якутии. Ольга Петровна Иванова-Сидоркевич (1932-2003) – автор-исполнитель, композитор-мелодист, режиссер, педагог, общественный деятель, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Якутской АССР; отличник культуры, отличник образования и отличник охраны природы Республики Саха (Якутия). Сохранение и исследование песенной и танцевальной культуры коренных народов Якутии, педагогического опыта и методики обучения фольклору – всего наследия О. П. Иванова-Сидоркевич – является актуальной задачей. Ее активная гражданская позиция, разносторонняя профессиональная и общественная деятельность вызывают всеобщее признание, а также обоснованный научный интерес.

### Социокультурная роль личности О. П. Ивановой-Сидоркевич

Родилась в селе Соморсун Амгинского улуса в местности «Арылаацым сыныыта» 23 ноября 1932 г. в семье Веры Романовны и Петра Яковлевича Ивановых. Талантливая девочка начала петь и сочинять песни с раннего детства. Ее первое авторское сочинение – песня «Абам суруктара» («Письма отца»), которую О. П. Иванова-Сидоркевич посвятила отцу, участнику Великой Отечественной войны, погившему на фронте. Песня впервые была исполнена самим автором в 1945 г. на улусном ысыахе Победы в Амге. Она пронесла любовь к родителям и родине через всю свою жизнь, вдохновляясь во всех ее проявлениях в многогранном творчестве.

О. П. Иванова-Сидоркевич окончила Якутское музыкальное училище под руководством композитора Г. А. Григоряна. Уже во время учебы стала солисткой эстрадно-концертного бюро при Министерстве культуры республики. После окончания учебы работала в Якутском театре эстрады в качестве исполнителя. В 1957 г. в составе делегации из Якутии стала участником Международного молодежного фестиваля в Москве. С 1969 по 1980 гг. работала режиссером, методистом, директором Дома культуры в селе Амга. В 1970-80-е гг. благодаря продуктивной работе О. П. Ивановой-Сидоркевич и ее супруга Г. В. Сидоркевича в качестве художественных руководителей, в районе сформировалось множество самодеятельных коллективов. В 1980 г. она организовала группу в Доме пионеров, которая переросла в ансамбль песни и танца «Амма чэчирэ». Ансамбль объединил в себе вокальную, танцевальную, этнографическую, инструментальную группу и агитбригаду «Пламя». Название будущего детского ансамбля появилось в 70-х гг. после поездки на гастроли с танцевальным кружком в село Борон Усть-Алданского района. Вдоль дороги мелькали молодые стройные белые березки, и у нее возникла идея назвать группу «Чэчир» («Березоньки»).

Творческий коллектив сохраняет традиции художественной культуры саха, в репертуаре ансамбля представлены произведения различных жанров народного творчества: сказки,

тойук, скороговорки, хомус, дэгэрэн ырыа, осуохай и другие. В авторских композициях органично сочетаются бережное отношение к традиционным элементам и современное прочтение песенного и танцевального фольклора. Ансамбль с первых лет создания активно гастролирует по всей республике, занимает первые и призовые места в республиканских конкурсах и смотрах художественной самодеятельности. В 1970-е гг. впервые проводился республиканский телевизионный фестиваль, где принимал участие созданный ансамбль. С 1981 г. гастрольные маршруты лауреатов конкурса Якутского обкома комсомола «Лучший дебют года» пролегли по многим районам. Концерты проходили в целинных поселках: участники ансамбля бывали и на красных уголках ферм, и на полевых станах сенокосчиков, и на посевной, и в гостях у молодых жителей в составе агитвертолета ЦК ВЛКСМ. Ансамбль представлял народное песенное и танцевальное искусство Якутии на российских сценических площадках. Первым заметным успехом ансамбля стало выступление во Владивостоке в 1981 г. в конкурсе Всесоюзной недели музыки для детей и юношества. После самодеятельный коллектив «Амма чэчирэ» удостоен чести принимать участие в передаче «Творчество юных» Центрального телевидения в Москве. Для съемки была подготовлена оригинальная и разнообразная концертная программа. По мнению редакции телепередачи, все номера исполнялись на высоком профессиональном уровне.

В течение многих лет О. П. Иванова-Сидоркевич изучала исполнение фольклорных обрядов коренных малочисленных народов Севера, колоритные костюмы носителей культуры, богатый символический язык орнаментального искусства. Каждая гастрольная поездка по разным улусам республики оборачивалась экспедицией: педагог всюду собирала фольклорные сведения, вела записи. К примеру, в поселке оленеводов Кюбэргэнэ Абыйского района старуха-эвенка напела ей старинную песню, показала основные движения народных ремесел. Таким образом в репертуаре ансамбля появилась вокально-хореографическая постановка «Кюбэргэнские мастерицы». Концерты постепенно превращаются в целые театрализованные действия, этнографические постановки, в этом проявляется ее уникальный творческий талант режиссера. Постановками, получившими широкое признание зрителей стали: музыкальный спектакль «Храбрая девочка Сардаана и Тимир Джигистэй», музыкальная сказка «Белый олень», вокально-хореографические постановки «Кытальктар», «Оленегорск һээдьэтэ», «Кюбергенские мастерицы», «Кыыс Амма», «Уйгулаана». О. П. Иванова-Сидоркевич расширила значение танцевальной культуры в воспитании экологического патриотизма. Так, постановка танца «Кыыс Амма» имела важное значение как одна из первых общественных экологических акций, поддержанных населением.

Ансамбль имеет множество достижений в республиканских, всероссийских, международных конкурсах. В 1988 г. «Амма чэчирэ» под ее руководством стал первым ансамблем в Якутии, удостоившимся звания образцового этнографического ансамбля песни и танца Российской Федерации. В эти годы О. П. Ивановой-Сидоркевичем были заложены традиции воспитательной деятельности по девяти направлениям: работа органов самоуправления; организация учебно-воспитательного процесса в ансамбле; шефство старших членов над младшими; поддержка связи коллектива ансамбля с его выпускниками; деятельность экологического клуба «Эйгэ»; организация экспедиции «Хотуйя»; работа поискового клуба «Память»; работа летнего лагеря «Айар түүлгэ».

Интересы и понимание ответственности О. П. Ивановой-Сидоркевич распространялись на поддержание не только народного искусства, но и условий для такого творчества – сохранение природной среды, установление связей с другими коллективами, сверстниками. Ансамбль, созданный Ольгой Ивановой-Сидоркевич, выполнял важную функцию межкультурной коммуникации прежде всего в рамках работы поискового клуба «Эйэ» («Мир»). Клуб интернациональной дружбы вел помимо творческой деятельности гражданско-патриотическую и общественную работу воспитанников; занимался краеведением, увековечиванием памяти земляков, погибших во время Великой Отечественной войны, ветеранов войны и тыла. Через почтовую связь воспитанники вели переписку, обменивались опытом с друзьями из разных российских областей, республик и стран мира.

Ольга Петровна стала лидером тех, кто в 1988 г. возглавлял общественное движение за сохранение природы Якутии против проектов создания леспромхозов в верховьях реки Амги и переброски части ее стока в соседние районы. Вместе с ней активно выступили за защиту экологии: Д. Д. Саввинов, В. Е. Васильев-Харысхал, Д. С. Емельянов, В. В. Федоров и многие др. Ездила на собственные средства в Москву, 12 ноября 1988 г. выступила по Центральному телевидению с призывом предотвратить возможную экологическую катастрофу. Итогом стало то, что Научный совет Академии наук СССР включил защиту экологического состояния бассейна реки в план работы. Был создан общественный Комитет защиты реки, организован сбор денег от предприятий, совхозов для финансирования экспедиции. В течение года в газетах и журналах было опубликовано более ста двадцати статей, в том числе во всесоюзных газетах «Пионерская правда», «Сельская жизнь» и др. По инициативе участников ансамбля «Амма чэчирэ» по всей стране прошла акция «Плачущие голуби» под призывом спасти Амгу. Летом 1991 г. научная экспедиция Якутского научного центра СО РАН провела комплексные исследования экологии реки Амги. О. П. Иванова-Сидоркевич сумела привлечь к экологической проблеме людей из науки, управления, средств массовой информации, широкую общественность, что говорит о ее таланте общения, убеждения и о высоком гражданском мужестве и ответственности. Духовным основанием социальной ответственности, определяющей творческую и гражданскую активность Ольги Петровны, выступала ее всеобъемлющая любовь к людям и окружающей природе. Таким образом, О. П. Иванова-Сидоркевич своей широкой общественной деятельностью заложила традиции экологического воспитания, открытости, постоянного творческого поиска и сотрудничества.

#### **Отечественный опыт исследования фестивалей искусств**

Теоретико-методологической основой стали научные труды российских авторов, таких как П. В. Николаева, Г. А. Аванесова [1], Н. Б. Кириллова [2], Г. В. Плахин [3], А. А. Меньшиков [4] и др., которые рассматривали историю возникновения фестивалей, формы, виды, классификацию и социокультурные функции фестиваля. В отечественной литературе более изученным феноменом являются международные фестивали балета, которые были основным типом фестиваля в России. Этой теме были посвящены исследования Е. А. Кузнецова [5], Н. Г. Левкоевой [6] и др.

В данном исследовании использованы сборники работ А. П. Левиной [7], В. И. Пестерева, П. И. Емельяновой [8]. Важными источниками стали сборники статей: педагогов-методистов «Амгинского центра творческого развития» В. Г. Шиловой [9], Ф. В. Скрябиной, А. Е. Егоровой [10]; журналиста и краеведа П. И. Караканова [11]. Можно констатировать, что в настоящее время недостаточно аналитических исследований, раскрывающих значение социокультурной роли личности О. П. Ивановой-Сидоркевич в развитии художественной культуры Якутии, что свидетельствует об актуальности поднятых в исследовании вопросов.

В статье фестиваль искусств рассматривается как значимая форма современной социально-культурной деятельности. Говоря о социокультурной деятельности в целом, Н. Н. Ярошенко отмечает: «Социально-культурная деятельность должна быть понята как совокупность педагогических технологий, обеспечивающих превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия» [12]. По мнению П. В. Николаевой, фестиваль как форум межкультурного значения выступает универсальной формой «глобального культуротворческого процесса, являющаяся одновременно способом рефлексии культуры в ее многообразии и средством генерации новой культуры, способной отвечать потребностям гиперсообщества» [13]. Фестивали имеют большое интегративное значение в том, что служат объединению общества. Фестивали могут сохранять и накапливать культурные ценности и достижения Республики, улуса или села в их материальной и духовной формах. В подготовке к фестивалю принимают участие школьники, родители, учителя, местные власти, отдельные граждане.

Детские фестивали относятся к узкоспециализированным фестивалям, т. к. направлены на определенную узкую аудиторию – детей. Особенность фестивалей детского творчества заключается в том, что его важной составляющей является конкурс. Под конкурсом принято

понимать событие, которое является состязанием, его цель – выявление лучших, определение победителей. Необходимо, чтобы участникам фестиваля были понятны критерии определения победителей, которые согласуются с его концепцией и тематической направленностью.

#### **Развитие детского фестивального движения в Якутии**

В Республике Саха началом массового фестивального движения можно считать конец 90-х гг. XX в., когда стали появляться первые конкурсы, фестивали различного уровня. Фестивали детского творчества всегда занимали особое место в художественной жизни республики, им уделялось пристальное внимание профессионального сообщества хореографов, постановщиков, специалистов народной танцевальной культуры, традиционного пения, фольклора. Фестиваль «Полярная звезда» проводится с 1997 г. и становится первым в постсоветское время известным и престижным в Якутии детским конкурсом. Была создана Детская телерадиоакадемия «Полярная звезда», которая подготавливала юных корреспондентов. Благодаря этому конкурсу более трехсот тысяч детей приняли участие и показали свой талант за пределами республики. Большинство фестивалей искусств Якутии, связанных с детским творчеством, имеют республиканский статус, их можно отнести к типу национальных межкультурных фестивалей. К наднациональным относится международный кинофестиваль, конкурс «Таланты России» (с 2012 г.). Его организаторами являются ООО «КиноКонцерт» и компания «Royal Fest» из Москвы в сотрудничестве с Союзом кинематографистов России. Этот фестиваль имеет своей целью создание творческих условий для знакомства и общения детей из Якутии, России и других стран, занимающихся кино, вокалом, танцем. К настоящему времени из представленных фестивалей наиболее популярным является «Палитра танца», основанный в 2013 г. В организации детских фестивалей принимают участие республиканские органы власти – Министерство образования и науки РС (Я), а также ГАНОУ РС (Я) «Республиканский ресурсный центр «Юные якутяне».

Всероссийский фестиваль «Зима начинается с Якутии» проводится с 2010 г. Организаторами фестиваля являются Министерство культуры и духовного развития РС (Я); Министерство образования и науки РС (Я); Мэрия города Якутска. Этот фестиваль в рейтинге лучших праздников зимы в России, его посетили представители российских регионов, а также делегации из Японии, Канады, Болгарии, Монголии и других стран. Длительность фестиваля семь дней – с конца ноября до начала декабря. В Якутию 1 декабря приезжает Дед Мороз из Великого Устюга. В рамках этого фестиваля проводятся различные интересные конкурсы, а также традиционный ежегодный международный конкурс детского творчества «Бриллиантовые нотки» (с 2012 г.). Стали популярными республиканские детские фестивали-конкурсы, география которых с каждым годом расширяется: «Мамонтенок» для детских цирковых студий коллективов и индивидуальных исполнителей (с 2000 г.), кино-видео творчества фестиваль детских театров и студий моды «Сияние Севера» (с 2006 г.), «Живые голоса ветеранов» (с 2012 г.), фольклорный фестиваль «Өбүгэ быстыбат ситимэ» (с 2012 г.), фольклорный фестиваль «Хоровод дружбы» (с 2012 г.), «Музыка для всех» (с 2013 г.), фестиваль единого детского движения «Стремление» для лидеров детских объединений (с 2014 г.), мультипликационный фестиваль «Чудеса кино» (с 2015 г.). Программы фестивалей включают проведение мастер-классов, где реализуется культурная рефлексия в формах экспертного обсуждения, обмена опытом, установления творческих контактов.

В целях дальнейшего творческого роста детских ансамблей стало стимулом участие в международных конкурсах. Молодые и юные артисты получили возможность шире ознакомиться с достижениями мировой танцевальной культуры и хореографии. Например, дети из Амгинского улуса принимают участие в Международном фестивале «Танец без границ» в Республике Македония, во Всероссийском фестивале-конкурсе «Черноморские звездочки» в городе Сочи; во Всероссийском фестивале «Рождественские звезды» в Санкт-Петербурге.

#### **Концептуальная основа детского этнокультурного фестиваля танца «Кыыс Амма» памяти О. П. Ивановой-Сидоркевич**

О. П. Иванова-Сидоркевич – знаковая личность в истории культуры Якутии, в деятельности которой нашли яркое выражение творческий талант и потенциал, характерный народу

саха. На сегодняшний день ансамбль «Амма чэчирэ» действует в рамках «Центра творческого развития» ее имени. Центр ведет образовательную деятельность по направлениям: художественно-эстетическое, туристско-краеведческое, научно-техническое, социально-педагогическое, военно-патриотическое. Проводятся экспедиции по добыче глины, мастер-классы по технологии изготовления керамического изделия; в летнее время дети отдыхают и обучаются в лагере «Айар туһулгэ». В ноябре 2017 г. состоялись презентация книги «Амма чэчирин айар туһулгэтэ» и концерт, посвященный 85-летнему юбилею О. П. Ивановой-Сидоркевич. Ежегодно проводятся улусные мероприятия: конкурс экологических рисунков «Айыы сирин арчылаа», выставка прикладного творчества школьников «Радуга Севера», проектно-творческий конкурс «Природа мой дом, я – её дитя», республиканский конкурс песен Ольги Ивановой «Аммам, иһит ыллырып ырыбын». В ноябре 2018 г. состоялась презентация клипа «Оленегорск һээдьэтэ».

Рассмотрение содержания работы ансамбля «Амма чэчирэ» свидетельствуют о том, что разносторонняя творческая деятельность его руководителя О. П. Ивановой-Сидоркевич в значительной степени заложила традиции, которые позволяют создавать новые социокультурные проекты. Их организации благоприятствует желание расширить опыт работы Центра и готовность жителей Амгинского улуса поддержать идею проведения такого мероприятия. Ольга Петровна подготовила новое поколение талантливых работников культуры, которые работают во многих уголках республики, тем самым создав атмосферу понимания и поддержки подобных начинаний. Целью проекта является реконструкция аутентичного этнографического танца коренных народов Якутии средствами фестиваля. Организация и проведение конкурса, который включает в себя повышение художественного уровня коллективов и исполнительского мастерства участников; выявление и поддержку ярких талантливых исполнителей, педагогов; развитие и популяризацию хореографического искусства в современном обществе, обмен опытом; информационную поддержку детского, юношеского и молодежного творчества.

### Заключение

Основная социокультурная роль фестивалей состоит в создании особой культурной среды, где реализуются творческие, эстетические, духовно-нравственные, образовательные, воспитательные, коммуникативные, природоохранные, рекреативные функции социально-культурной деятельности; где створчество становится общим делом как для детей, так и для взрослых.

О. П. Иванова-Сидоркевич внесла неоценимый вклад в развитие культуры Якутии. Реализация разработанного социокультурного проекта детского этнокультурного фестиваля «Кыыс Амма», посвящённого ее памяти, служит задачам популяризации разнообразных танцевальных направлений и обмена опытом между исполнительными коллективами, выявления и поддержки наиболее талантливой молодежи, повышения профессионального мастерства. Детский этнокультурный фестиваль танца «Кыыс Амма» памяти О. П. Ивановой-Сидоркевич может стать одним из значимых мероприятий в культурном пространстве Якутии.

### Литература

1. Аванесова Г. А. Организация культурно-художественных фестивалей и конкурсов // Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации – М.: Аспект Пресс, 2006. – 170 с.
2. Кириллова Н. Б. Фестиваль как феномен // Кириллова Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну. – М.: Академический Проект, 2010. – 394 с.
3. Плахин Г. В. Организация фестивально-конкурсных форм самодеятельного творчества: Культура и социум: Материалы Всерос. конф. «Культура. Литература. Искусство. Регион (13-14 апр. 2000 года)». – Тюмень: ТГУ, 2000. – 23-25 с.
4. Меньшиков А. А. Фестиваль как социокультурный феномен современного театрального процесса – М.: Высшая школа, 2004. – 248 с.
5. Кузнецов Е. А. Роль фестивального движения в развитии любительского хореографического искусства в России. <http://theoryofculture.ru/issues/77/980/> (Дата обращения 20.12.18)
6. Левкоева Н. Г. Исторические аспекты развития международного конкурсного движения в искусстве хореографии: диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.01 / Левкоева Наталья Григорьевна; [Место защиты: Рос. ун-т театр. искусства (ГИТИС)]. – Москва, 2012. – 241 с.

7. Звуки и краски жизни народа: Пособие для учителя / Сост. А. П. Левина. – Якутск: Бичик, 1994. – 96 с.
8. Амгинский район – вехи столетия / [сост.: В. И. Пестерев, П. И. Емельянова; редкол.: А. Е. Артемьев и др.; пер.: Л. И. Новикова и др.] – Якутск: Бичик, 2011. – 264 с.
9. Амма чэчирин аяар туулгэтэ / хомуйан онордо, кирии тылы суруйда В. Г. Шилова. – Дьокуускай: Бичик, 2017. – 112 с.
10. Скрябина Ф. В., Егорова А. Е. Ыра санаа кынната / О. П. Иванова-Сидоркевич ырыаларынан олобун сырдатар олуктара, 1-7 кылааска диэри саастаах оболорго аналлаах сахалыы оонньуулар, сорудаhtar, таайбараннар, викториналар хомууруннуктара. – Амма, 2015. – 53 с.
11. Ологум чэчирдэрэ / Ольга Иванова-Сидоркевич; Лит. редактор П. И. Караканов. – Дьокуускай: Бичик, 2003. – 160 с.
12. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная деятельность: парадигмы, методология, теория – М.: ВЛАДОС, 2000. – 315 с.
13. Nikolaeva P. V. Семиотика фестиваля как формы праздничной культуры: автореф. ...канд. культурол. наук – Краснодар, 2012. – URL: <http://www.dissercat.com/content/semitotika-festivalya-kak-formy-prazdnichnoi-kultury> (дата обращения 06.12.2018)

#### References

1. Avanesova G. A. Organizatsiya kul'turno-hudozhestvennyh festivalей i konkursov // kul'turno-dosugovaya deyatel'nost': teoriya i praktika organizatsii / G.A. Avanesova. – M.: Aspekt Press, 2006. – 170 s.
2. Kirillova N. B. Festival' kak fenomen // Kirillova N.B. Mediakul'tura: ot moderna k postmodernu. – M.: Akademicheskiy Proekt, 2010. – 394 s.
3. Plahin G. V. Organizatsiya festiva'l'no-konkursnyh form samodeyatelnogo tvorchestva: Kul'tura i sotsium: Materialy Vseros. Konf. «Kul'tura. Literatura. Iskusstvo. Region (13-14 apr. 2000 goda)». – Tyumen': TGU, 2000. – 23-25 s.
4. Men'shikov A. A. Festival' kak sociokulturnyy fenomen sovremenennogo teatral'nogo protsessa – M.: Vyshaya shkola, 2004. – 248 s.
5. Kuznetsov E. A. Rol' festival'nogo dvizheniya v razvitiyu lyubitelskogo horeograficheskogo iskusstva v Rossii. <http://theoryofculture.ru/issues/77/980/> (accessed: 20.12.18)
6. Levkoeva N. G. Istoricheskiye razvitiya mezhdunarodnogo konkursnogo dvizheniya v iskusstve horeografii: dissertatsiya ... kandidata iskusstvovedeniya: 17.00.01 [Mesto zashchity: Ros. un-t tatr. iskusstva (GITIS)]. – Moskva, 2012. – 241 s.
7. Zvuki i kraski zhizni naroda: Posobie dlya uchitelya / Sost. A. P. Levina. – Yakutsk: Bichik», 1994. – 96 s.
8. Amginskiy rayon – vechi stoletiya / [sost.: V. I. Pesterev, P. I. Emel'yanova; redkol.: A. E. Artem'ev i dr.; per.: L. I. Novikova i dr.] – Yakutsk: Bichik, 2011. – 264 s.
9. Amma chechirin ayar tyusulgete / khomuyan onordo, kiirii tuly suruyda V. G. Shchilova – D'okuuskay: Bichik, 2017. – 112 s.
10. Skryabina F. V., Egorova A. E. Yra Sanaa kynnatta / O. P. Ivanova-Sidorkevich yryalarynan ologun syrdatar oluktara, 1-7 kylaaska dyeri saastaah ogolorgo anallaah sahalyy oonn'uular, sorudahtar, taaybarannar, viktorinalar homuurunn'uktara. – Amma, 2015. – 53 s.
11. Ologum chechirdere / Olga Ivanova-Sidorkevich; lit. red P. I. Karakanov – D'okuuskay: Bichik, 2003. – 160 s.
12. Yaroshchenko N. N. Sotzial'no-kul'turnaya deyatel'nost': paradigm, metodologiya, teoriya – M.: VLADOS, 2000. – 315 s.
13. Nikolaeva P. V. Semiotika festivalya kak formy prazdnichnoy kul'tury: aftoref. ...kand. kul'turol. nauk – Krasnodar, 2012. – URL: <http://www.dissercat.com/content/semitotika-festivalya-kak-formy-prazdnichnoi-kultury> (accessed: 06.12.2018)

СЛЕПЦОВА Мария Иннокентьевна – магистрант 3 курса Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ СВФУ им. М.К. Аммосова.

SLEPTSOVA Maria Innokentyevna – second year master student of the Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the North-East, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.

КУЗЬМИНА Любовь Аркадьевна – кандидат культурологии, доцент Института языков и культуры народов Северо-Востока РФ СВФУ им. М.К. Аммосова.

E-mail: cosml@mail.ru

KUZMINA Lyubov Arkadievna – Candidate of Cultural Sciences, Associate Professor of the Institute of Languages and Cultures of the Peoples of the North-East, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University.